

10410

**PUČKO
OTVORENO
UČILIŠTE
VELIKA
GORICA**

**IZVJEŠĆE O RADU
PUČKOG OTVORENOG UČILIŠTA VELIKA GORICA
ZA 2021. GODINU**

Veljača, 2022.

SADRŽAJ

1. UVOD	2
2. ODJEL ZA OBRAZOVANJE	3
A. Programi učenja stranih jezika - verificirani od Ministarstva znanosti, obrazovanja.....	3
B. Tečajevi stranih jezika – neverificirani.....	4
C. Programi osposobljavanja / Programi stručnog osposobljavanja / usavršavanja – verificirani / neverificirani.....	6
D. Radionice, tečajevi i pripreme za polaganje državne mature.....	7
3. GRADSKO KAZALIŠTE – SCENA „GORICA”	9
A. Vlastita produkcija.....	9
B. Stalni program – kazališna gostovanja.....	12
C. Kazališni dio <i>Goričkih večeri</i>	14
D. Dramski studio	14
4. ODJEL ZA KULTURU	15
I. GALERIJSKA DJELATNOST.....	15
A. Izložbe u Galeriji Galženica.....	15
B. Izložbe u prostoru centralne zgrade Pučkog otvorenog učilišta Velika Gorica.....	21
C. Popratni, edukativni i kulturni programi te aktivnosti u Galeriji Galženica.....	22
II. NAKLADNIČKA DJELATNOST.....	27
A. Stalni izdavački programi.....	27
B. Posebna izdanja	28
C. Novinsko izdavaštvo	28
III. GLAZBENA DJELATNOST.....	29
IV. MANIFESTACIJE.....	31
A. Lučićevi dani	31
B. 15. Velikogorički brass festival.....	32
C. Goričke večeri 2021.	33
D. Prosinac u Gorici	35
V. PREDAVANJA.....	37
VI. KINEMATOGRAFSKA DJELATNOST.....	38
5. PROMIDŽBA I INFORMIRANJE	41
6. ULAGANJA U OBJEKTE I OPREMU	48
7. ZAKLJUČAK	49

1. UVOD

Pučko otvoreno učilište Velika Gorica (u daljnjem tekstu: Učilište) je ustanova za obrazovanje i kulturu, a svoju djelatnost obavlja kao javnu službu.

Ono je ujedno središnje mjesto kulturnih zbivanja u gradu, ustanova koja ostvaruje svoje djelovanje vlastitim programima dopunjenima suradnjom s domaćim i inozemnim organizacijama i pojedincima. Na taj način pokušava kroz hrvatski kulturni senzibilitet ostvariti međusobno prožimanje i svestrano mijenjanje te uzajamno propitivanje svojih ciljeva.

Kroz ostvarivanje svojih programa Učilište je susretište, odnosno okupljalište svih umjetničkih profesija – glazbenika, glumaca, redatelja, scenografa, kostimografa, kulturnih, znanstvenih, književnih, likovnih, umjetničkih i pedagoških djelatnika. Ova je ustanova u Velikoj Gorici i kazalište i galerija i koncertna dvorana i izdavačka kuća i kinematograf i tribina – obrazovni centar i klupska scena.

Prava i dužnosti osnivača Ustanove obavlja Grad Velika Gorica na temelju Sporazuma o prijenosu osnivačkih prava nad predškolskim ustanovama i ustanovama kulture s Grada Zagreba na Grad Veliku Goricu, KLASA: 612-13/96-01/31, URBROJ: 251-11-04-96-4 od 25. ožujka 1996. godine i Odluke o utvrđivanju osnivačkih prava i obveza prema Pučkom otvorenom učilištu Velika Gorica, koju je 3. lipnja 1999. godine usvojilo Gradsko vijeće Grada Velike Gorice, KLASA: 612-13/1999-01/73, URBROJ: 238-33-02-1999-1.

Ustanova je pravni sljednik društveno-pravne osobe, organizacije kulture Narodno sveučilište Velika Gorica, koju je osnovao Narodni odbor općine Velika Gorica svojom Odlukom, broj: 01-2980/60, 23. travnja 1960. godine.

Sjedište Učilišta je u Velikoj Gorici, Zagrebačka ulica 37. Osim zgrade u Zagrebačkoj ulici 37, Učilište za obavljanje svojih djelatnosti koristi i zgradu na Trgu Stjepana Radića 5, odnosno Dom kulture Galženica i to 2. i 3. etažu objekta.

Cjelokupno ustrojstvo Učilišta, djelatnost, ovlasti i način odlučivanja nadležnih tijela i druga pitanja od značaja za obavljanje djelatnosti i poslovanja Učilišta uređeni su Statutom Učilišta, a na temelju Zakona o ustanovama (*Narodne novine br. 76/93, 29/97, 47/99, 35/08*), Zakona o pučkim otvorenim učilištima (*Narodne novine br. 54/97, 5/98*), odlukama Grada Velike Gorice i drugim općim aktima.

Učilištem upravlja Upravno vijeće koje čini pet članova. Tri člana Upravnog vijeća imenuje osnivač – Grad Velika Gorica, a dva člana biraju se među djelatnicima Učilišta.

Ravnatelj Učilišta vodi rad i poslovanje Učilišta.

Na dan 31. prosinca 2021. godine u Učilištu je bilo zaposleno 35 djelatnika.

Ovo Izvješće o realizaciji programa prikazano je kroz Odjel za obrazovanje, Gradsko kazalište – Scena *Gorica* i Odjel za kulturu. U Učilištu se obavljaju i opći, kadrovski i pravni te računovodstveno-financijski poslovi za cijelu Ustanovu, koji su organizirani po službama.

2. ODJEL ZA OBRAZOVANJE

Pučko otvoreno učilište Velika Gorica u okviru Odjela za obrazovanje kao posebne ustrojstvene jedinice realizira sljedeće programe obrazovanja:

- A. Programi učenja stranih jezika – verificirani,**
- B. Tečajevi stranih jezika – neverificirani,**
- C. Programi stručnog osposobljavanja/usavršavanja – verificirani/neverificirani i**
- D. Radionice i tečajevi, Pripreme za državnu maturu A i B razine**

A. Programi učenja stranih jezika - verificirani od Ministarstva znanosti, obrazovanja

Verificirani programi učenja stranih jezika namijenjeni su odraslim polaznicima, a obuhvaćaju učenje engleskog, njemačkog, talijanskog, španjolskog i francuskog jezika. Podijeljeni su u četiri razine znanja – A1, A2, B1 i B2.

Verificirani tečajevi stranih jezika - u veljači završilo 56 (za šk.god. 2020./21.)
- u lipnju završilo 55 (za šk.god. 2020./21.)
- u veljači upisano 68 (za šk. god 2020./21.)
- u rujnu upisano 55 (šk. god. 2021./22.)

Prema jezicima koje su odabrali, u veljači 2021. za školsku godinu 2020./2021. verificirane programe završio je sljedeći broj polaznika:

Jezik	Broj polaznika
Engleski jezik:	17 polaznika
Njemački jezik:	18 polaznika
Talijanski jezik:	7 polaznika
Španjolski jezik:	14 polaznika
UKUPNO:	56 polaznika

U lipnju 2021. školsku godinu 2020./2021. završio je sljedeći broj polaznika:

Jezik	Broj polaznika
Engleski jezik:	22 polaznika
Njemački jezik:	18 polaznika
Talijanski jezik:	4 polaznika
Španjolski jezik:	11 polaznika
UKUPNO:	55 polaznika

U veljači 2021. u ljetni semestar za školsku godinu 2020./2021. upisan je sljedeći broj polaznika:

Jezik	Broj polaznika
Engleski jezik:	32 polaznika
Njemački jezik:	21 polaznika
Talijanski jezik:	4 polaznika
Španjolski jezik:	11 polaznika
UKUPNO:	68 polaznika

Tijekom lipnja i rujna 2021. za zimski semestar školske godine 2021./2022. upisan je sljedeći broj polaznika:

Jezik	Broj polaznika
Engleski jezik:	20 polaznika
Njemački jezik:	16 polaznika
Talijanski jezik:	9 polaznika
Španjolski jezik:	7 polaznika
Francuski jezik:	3 polaznika
UKUPNO:	55 polaznika

B. Tečajevi stranih jezika – neverificirani

Tečajevima stranih jezika obuhvaćeno je učenje engleskog, njemačkog, talijanskog, španjolskog, francuskog, ruskog, kineskog i japanskog jezika, a uključuju grupe predškolskih, pripremnih, đачkih, omladinskih i umirovljeničkih polaznika te konverzijske tečajeve i ubrzani tečaj njemačkog jezika.

Neverificirani tečajevi stranih jezika: u lipnju završilo 76 polaznika (šk. god. 2020./21.)
 - u rujnu upisano 126 polaznika (šk. god. 2020./21.)

U lipnju 2021. školsku godinu 2020./2021. završio je sljedeći broj polaznika:

Jezik	Broj polaznika
Engleski jezik:	42 polaznika
Njemački jezik:	28 polaznika
Talijanski jezik:	6 polaznika
Španjolski jezik:	7 polaznika
UKUPNO:	76 polaznika

Tijekom lipnja, rujna i listopada 2021. za školsku godinu 2021./2022. u neverificirane programe upisan je sljedeći broj polaznika:

Jezik	Broj polaznika
Engleski jezik:	82 polaznika
Njemački jezik:	36 polaznika
Talijanski jezik:	5 polaznika
Španjolski jezik:	1 polaznik
Kineski jezik	1 polaznik
Japanski jezik	1 polaznika
UKUPNO:	126 polaznika

Nastava stranih jezika odvija se najvećim dijelom u matičnoj zgradi, na adresi Zagrebačka 37.

Tijekom 2021. ponuđeni su i sljedeći programi nastave stranih jezika, a neki od njih su uspješno popunjeni

- konverzacijski tečajevi engleskog, njemačkog, talijanskog, španjolskog, ruskog, turskog jezika, kineski i japanski jezik
- brzi tečajevi engleskog i njemačkog jezika,
- igraonica na njemačkom jeziku i
- tečajevi stranih jezika za umirovljenike.

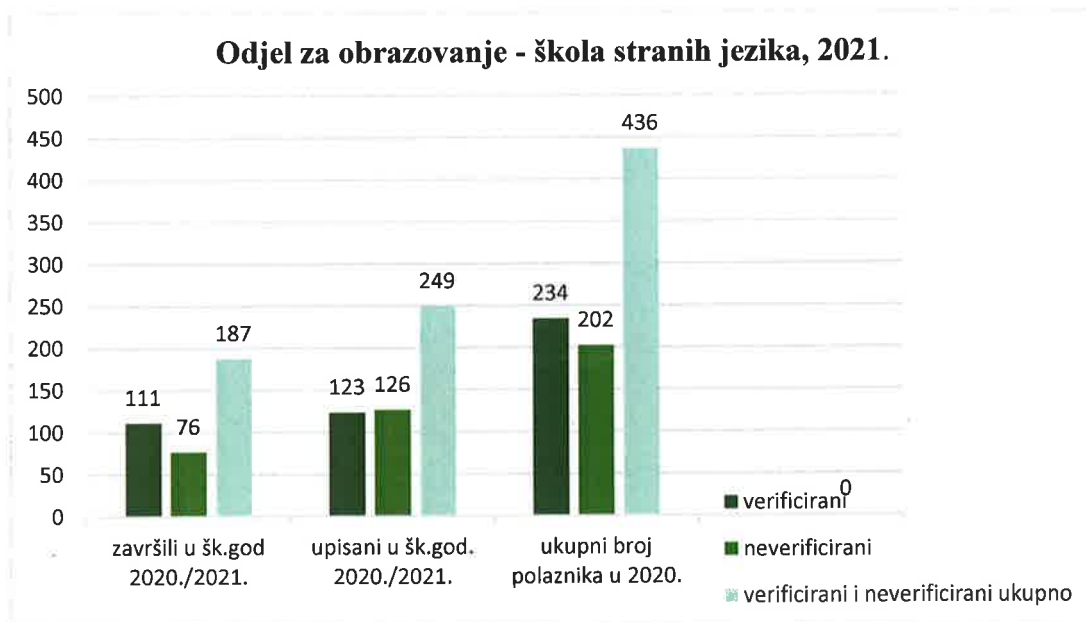
Programe učenja stranog jezika provode:

- a) zaposlenici Pučkog otvorenog učilišta Velika Gorica
 - voditeljica odjela za obrazovanje, profesorica engleskog jezika, 10 sati nastave stranog jezika uz poslove voditelja Odjela za obrazovanje
 - profesor engleskog jezika, 22 sata nastave stranog jezika
- b) 17 vanjskih suradnika, profesora i nastavnika engleskog, njemačkog, talijanskog, francuskog, španjolskog, ruskog i japanskog jezika

Raspored nastave Tečajeva stranih jezika prilagođen je mogućnostima i potrebama polaznika, odnosno rasporedima nastave u redovnim školama, radnom vremenu i drugim okolnostima.

U školskoj godini 2020./2021., kao i prethodne godine, suočili smo se s problemima uzrokovanim pandemijom COVID-19. U jednom periodu je prekinuta neposredna nastava i održavala se na daljinu. Školska godina 2020./2021. uspješno je privedena kraju u neposrednom obliku s nešto manjim brojem polaznika od očekivanog, tj. upisanog, zbog odustajanja polaznika radi nastave na daljinu.

Odjel za obrazovanje 2021.			
Škola stranih jezika	Broj završenih u šk. god. 2020./2021.	Broj upisanih u šk. god. 2020./2021.	Ukupni broj polaznika u 2021. godini
Verificirani programi ŠSJ	111	123	436
Neverificirani programi ŠSJ	76	126	



C. Programi osposobljavanja / Programi stručnog osposobljavanja / usavršavanja – verificirani / neverificirani

Programi osposobljavanja i programi stručnog usavršavanja su programi koje donosi ustanova za obrazovanje odraslih. Navedeni programi prilagođeni su dobi, prethodnom obrazovanju, znanju, vještinama i sposobnostima polaznika koji stječu, dopunjuju i proširuju svoja znanja, vještine i sposobnosti za rad u struci. Programima osposobljavanja stječu se znanja i vještine potrebne za obavljanje jednostavnijih poslova. Programima usavršavanja polaznici sa završenom srednjom školom dopunjuju i proširuju stečeno stručno znanje zbog zahtjeva tržišta rada i radi stjecanja znanja o novim tehnikama i tehnologijama i njihovoj primjeni.

Za navedene programe osposobljavanja i usavršavanja:

- Program osposobljavanja za poslove dadilja,
- Program osposobljavanja za rukovatelja/icu motornom pilom,
- Program osposobljavanja za rukovatelja/icu kosilicom,
- Program usavršavanja za voditelja/icu socijalnog poduzeća i
- Program osposobljavanja za knjigovođu/tkinju socijalnog poduzeća

- Program osposobljavanja za poslove njegovatelja/ice starijih i nemoćnih osoba
- Program osposobljavanja za rukovatelja/icu viličarom

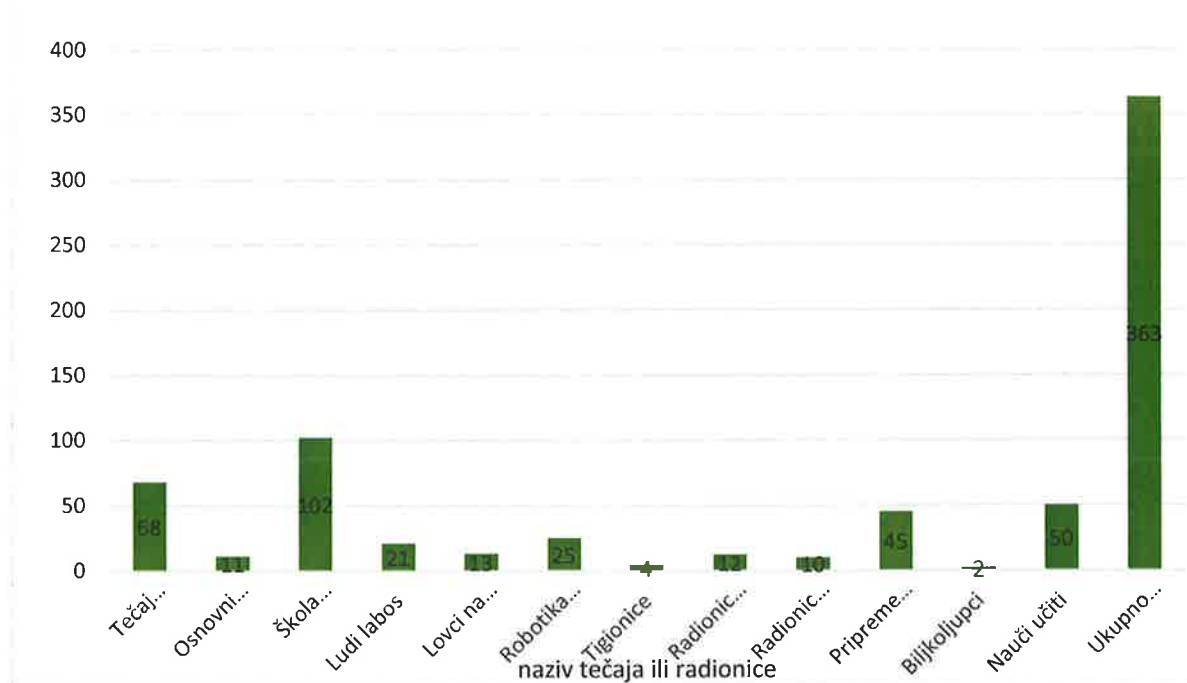
postojao je određeni interes, no nije se upisao dovoljan broj kandidata te unatoč oglašavanju i kontaktu s potencijalnim zainteresiranim tvrtkama, nismo bili u mogućnosti realizirati navedene programe, iako je povećan interes pokazan za osposobljavanje za rukovatelja/icu viličarom, dadilje i njegovatelje/ice.

D. Radionice, tečajevi i pripreme za polaganje državne mature

U 2021. godini ponuđeno je dosta radionica koje je pohađao velik broj polaznika, kako slijedi niže u tablici. Između ostalog, treću godinu zaredom u ponudi smo imali pripreme za polaganje državne mature iz više predmeta za A i B razinu, za što se ove godine pokazao povećani interes te je upisan veći broj polaznika. Svi upisani polaznici ostvarili su uspjeh pri upisima na željene fakultete, čime smo izuzetno zadovoljni i ponosni na rad tima koji je sudjelovao u pripremama.

Odjel za obrazovanje 2021.	
Tečajevi i radionice	Broj polaznika
Tečaj klasične gitare	57
Tečaj električne gitare	11
Osnovni tečaj krojenja i šivanja	11
Škola crtanja	102
Ludi labos	21
Lovci na dinosaure	13
Robotika - Arduino	25
Radionice pametne prehrane	10
Tigionice	4
Radionica šminkanja	12
Pripreme za maturu	45
Nauči učiti	50
Biljkoljupci	2
Ukupno polaznika ostalih programa	363

Odjel za obrazovanje - ostali programi, 2021.



Zaključak:

Kontinuirano nastojimo kreirati onakav obrazovni sadržaj kakav bi mogao privući što više polaznika. S tom namjerom pratimo aktualnosti, stanje potražnje na tržištu rada i razmatramo modele obrazovnih programa te sukladno tim parametrima nastojimo ponuditi obrazovni sadržaj koji smo u mogućnosti realizirati, uzimajući u obzir logistiku kojom raspolažemo (stručni kadar, prostor, oprema).

Pri uvođenju raznolikog obrazovnog programa imali smo u vidu sve generacije potencijalnih korisnika. Ove godine bilježimo porast polaznika neverificiranih tečajeva, što je odraz ponovnog upisa polaznika vrtičke dobi, koje godinu ranije nismo upisali zbog epidemioloških mjera tj. nemogućnosti izvođenja nastave u dječjim vrtićima. Osjetno je porastao i broj polaznika dječjih tečajeva stranih jezika, posebno njemačkog jezika.

U želji da zadržimo polaznike obrazovnih programa i održimo razinu kvalitete nastave, potrudili smo se osigurati im što lakši prijelaz na nastavu na daljinu koju su polaznici mogli pratiti sukladno svojim mogućnostima (tehnička opremljenost, dobra pokrivenost područja na kojima žive internetom...) te im izaći u susret ponudivši im više opcija za praćenje nastave uz korištenje digitalnih alata prilagođenih interesima, dobi i uvjetima. Polaznicima koji nisu bili voljni nastaviti tečaj ovim putem, omogućili smo ispis uz povrat uplaćenih sredstava ili poček do povratka na neposrednu nastavu. S obzirom na okolnosti koje su otežavale izvođenje programa prošle godine, zadovoljni smo brojem korisnika programa obrazovanja.

3. GRADSKO KAZALIŠTE – SCENA „GORICA”

Kazališna djelatnost, odnosno djelatnost Scene *Gorica*, odvijala se kroz nekoliko oblika:

- A. vlastitu produkciju – premijerne predstave,**
- B. stalni program – kazališna gostovanja,**
 - a) predstave za odrasle i
 - b) predstave za djecu,
- C. kazališni dio *Goričkih večeri*,**
- D. Dramski studio** (redoviti rad i završne pokazne predstave).

Program je realiziran u sljedećim prostorima:

1. Dvorani Gorica,
2. Dvorani Galženica,
3. Parku dr. Franje Tuđmana i
4. na gostovanjima.

A. Vlastita produkcija

U 2021. godini realizirali smo dvije premijere:

1. Snježana Babić Višnjic: *STAMBENO PITANJE*, predstava za odrasle

Produkcija POU Velika Gorica, Gradsko kazalište – Scena *Gorica*

Premijera: 14. travnja 2021.

Tekst: Snježana Babić Višnjic

Režija: Ivan Leo Lemo

Dramaturgija: Ivan Leo Lemo

Scenografija: Vesna Režić

Kostimografija: Mirjana Zagorec

Autor glazbe: Zvonimir Dusper

Oblikovanje svjetla: Martin Šatović

Igraju: Mladen Kovačić, Mia Krajcar, Đorđe Kukuljica i Anita Matić Delić

Frizure: Frizeraj i šminkeraj *Do šminke i frizure za pol vure*

Šminka: Vanesa Čopić

Autorica fotografija: Ines Novković

Autor snimke: Marko Šimić

Dizajn propagandnih materijala: Mario Mikulčić i Marinela Žinić Ačkar

Voditelj tehnike: Tomislav Kotrla

Tehnička podrška: Damir Sirotić i Milan Naglić

Garderobijerka: Vanesa Čopić

Marketing: Ivana Matić

Promidžba i prodaja: Kristina Rašeta

Vlastita produkcija Gradsko kazalište – Scena *Gorica*

Umjetnička voditeljica vlastite produkcije i izvršna producentica: Mia Krajcar

Ravnateljica POU Velika Gorica: Anita Pišković

Mjesto događanja: Dvorana Gorica, POU Velika Gorica, Zagrebačka 37, 10410 Velika Gorica

Nakon vrlo uspješnih predstava isključivo ženske tematike, Gradsko kazalište – Scena *Gorica* okreće se komadu koji zastupa podjednako muškarce i žene i koji govori o životnim situacijama bračnih parova.

Stambeno pitanje je komedija poznate hrvatske književnice Snježane Babić Višnjić o borbi bračnih parova oko nekretnine, tj. stana, na koji oba para misle da polažu nasljedno pravo. Dramski tekst napisan je 2018. godine i do sada nije postavljan u kazalištu, tako da je ova inscensacija ujedno i hrvatska praižvedba.

Kroz predstavu pratimo dva bračna para, koji se nađu u vrlo mogućoj i mnogima prepoznatljivoj situaciji. Dijalozi su britki, dramska lica su slojevita, zanimljiva, a u njima su opisana ona stanja i raspoloženja koja će mnogi prepoznati iz svojih bračnih ili *dobrosusjedskih* situacija. Na sceni vidimo kako se *običnim* ljudima najjednostavnije životne situacije pretvore u horor priču, koju autorica teksta piše na vrlo duhovit način.

2. Lada Kaštelan: *ŠENOVA I SLAVA: priča o sastanku i rastanku*, predstava za odrasle

Produkcija POU Velika Gorica, Gradsko kazalište – Scena *Gorica*
Premijera: 10. prosinca 2021.

Tekst: Lada Kaštelan

Režija: Paolo Tišljarić

Dramaturgija: Lada Kaštelan

Scenografija: Irena Kraljić

Kostimografija: Paolo Tišljarić

Autor glazbe: Žarko Dragojević

Oblikovanje svjetla: Vesna Kolarec

Igraju: Amar Bukvić i Mia Krajcar

Frizure: Frizeraj i šminkeraj *Do šminke i frizure za pol vure*

Šminka: Vanesa Čopić

Autorica fotografija: Ines Novković

Autor snimke: Marko Šimić

Dizajn propagandnih materijala: Mario Mikulčić i Marinela Žinić Ačkar

Voditelj tehnike: Tomislav Kotrla

Tehnička podrška: Damir Sirotić i Milan Naglić

Garderobijerka: Vanesa Čopić

Marketing: Marijana Čovčić i Ivana Matić

Promidžba i prodaja: Kristina Rašeta

Vlastita produkcija Gradsko kazalište – Scena *Gorica*

Umjetnička voditeljica vlastite produkcije i izvršna producentica: Mia Krajcar

Ravnateljica POU Velika Gorica: Anita Pišković

Premijera: 10. prosinca 2021.

Mjesto događanja: Dvorana Gorica, POU Velika Gorica, Trg Stjepana Radića 5, 10410 Velika Gorica

Predstava *Šenoa i Slava: priča o sastanku i rastanku* u plemenitom spoju biografskih podataka i fikcije, istražuje zaboravljenu priču o velikoj ljubavi. U sjeni Šenoinih političkih i umjetničkih uspjeha, otkrili smo emotivnu obiteljsku priču o ljepoti sastanka i boli preranog rastanka, koja je potentan materijal za glumačku igru i suigru s publikom. Tekst i predstava slijede tradiciju begovićevske modernističke estetike, stvarajući komornu, ali gustu i slojevitu mrežu emocija. Radnja naše drame odvija se pet dana nakon Augustove smrti u stanu Augusta i Slave Šenoae u Zagrebu. Slava priprema i pakira stvari za selidbu, mora odlučiti što će od njegovih stvari i

zajedničkih uspomena ponijeti u neizvjesnu budućnost. August je gleda, pomaže i odmaže. U tom makabričnom posljednjem tangu prisjećaju se sreće prvog susreta, zaručničkih pisama, putovanja u Italiju, ali i razočaranja, financijskih problema, političkih protivnika i prerane smrti svojih sinova. Predstava otvara bolna pitanja koja se svi bojimo postaviti sami sebi: Jesmo li ikad zapravo spremni za *konačni* rastanak? Bojimo li se toliko rastanka da nas je strah živjeti?

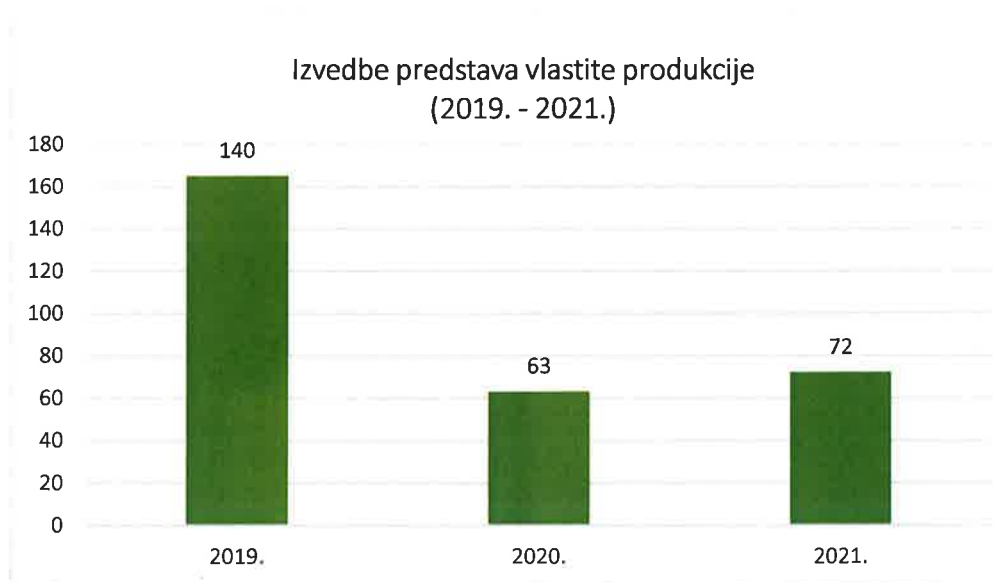
Godine 2021. velikogoričko kazalište sudjelovalo je na sljedećim festivalima: Regionalnom festivalu *Prolog* u Sisku, Malom uličnom festivalu u Stubičkim Toplicama, Festivalu glumca u Vinkovcima te GFUK i po Zagorju.

Izvedbe predstava vlastite produkcije Scene *Gorica* u 2021.

- *I živjele su sretno...?* – 11 izvedbi
- *Zov divljine* – 10 izvedbi
- *Stambeno pitanje* – 9 izvedbi
- *Šenoa i Slava* – 2 izvedbe
- *Grga Čvarak* – 5 izvedbi
- *Gospođica Neću* – 3 izvedbe
- *Tonka Bontonka* – 1 izvedba
- *Avijonko se ženi* – 11 izvedbi
- *Čarobnjakov učenik* – 11 izvedbi
- *Božićna priča* – 9 izvedbi

UKUPNO: 72 izvedbe, od toga 57 izvedbi na gostovanjima. Realizirana je 61 izvedba repriznih predstava (*I živjele su sretno...?*, *Zov divljine*, *Grga Čvarak*, *Gospođica Neću*, *Tonka Bontonka*, *Avijonko se ženi*, *Čarobnjakov učenik* i *Božićna priča*) te 11 izvedbi premijernih naslova (*Stambeno pitanje* i *Šenoa i Slava*).

Godina	Izvedbe
2019.	140
2020.	63
2021.	72



B. Stalni program – kazališna gostovanja

Uz vlastitu produkciju velik dio kazališne djelatnosti odnosi se na gostovanja drugih kazališta u Gradskom kazalištu – Scena *Gorica*. Unatoč pandemiji trudili smo se Velikogoričanima ponuditi predstave na koje će rado doći.

Tijekom 2018. godine uvedena je dinamika izvođenja dviju predstava za odrasle mjesečno, a tako smo nastavili i u 2020. godini. Sve do početka ožujka veliki interes Velikogoričana za kazališnim predstavama bio je jednako velik kao i proteklih godina. Pojavom pandemije, *zaključavanjem* i novonastalim uvjetima, nastala je duža stanka. Trebalo je ponovo vratiti publiku u kazalište i uvjeriti ju da je kazalište jedno od sigurnijih mjesta u kojem se može kvalitetno provesti vrijeme.

Novu jesensku sezonu započeli smo novom, *prilagođenom* dinamikom, jednom predstavom za odrasle mjesečno i dvjema predstavama za djecu. Morali smo se istovremeno prilagođavati epidemiološkim mjerama i smanjenju dozvoljenog broja publike. U naše Kazalište dovodili smo poznate kazališne kuće te su tako Velikogoričani ipak uspjeli u svom gradu vidjeti nešto od najpoznatijih i najaktualnijih predstava iz tekućeg repertoara. U kreiranju kazališnog programa rukovodili smo se i dalje željom publike da većina predstava budu komedije. Uspostavljeni su dobri kontakti s mnogim kazalištima, što povećava njihovu želju da se pojave pred velikogoričkom publikom.

Cijene kazališnih ulaznica bile su prihvatljive, odnosno niže nego u Zagrebu.

a) Realizirane predstave za odrasle

1. Kazalište Moruzgva – *Vla vla Vlajland cabaret* (17. 2.)
2. Teatar Rugantino – *Uvijek će nam ostati ljubav* (17. 3.)
3. G. K. – Scena *Gorica* – *Stambeno pitanje* (12. 5.)
4. G. K. – Scena *Gorica* – *Stambeno pitanje* (29. 9)
5. Kazališna družina Kolarin – *Karaoke show* (4. 10.)
6. Arijana Čulina – *Disco baba* (13. 10.)
7. HNK Zadar – *Balon* (26. 10.)
8. EXIT/Ludens teatar – *Kraljevstvo moje (za početnike)* (20. 11.)
9. G. K. – Scena *Gorica* – *Šenoa i Slava* (15. 12.)

Za sve navedene predstave Velikogoričani su pokazali veliki interes, tako da je za svaku predstavu dvorana smanjenog kapaciteta bila gotovo rasprodana.

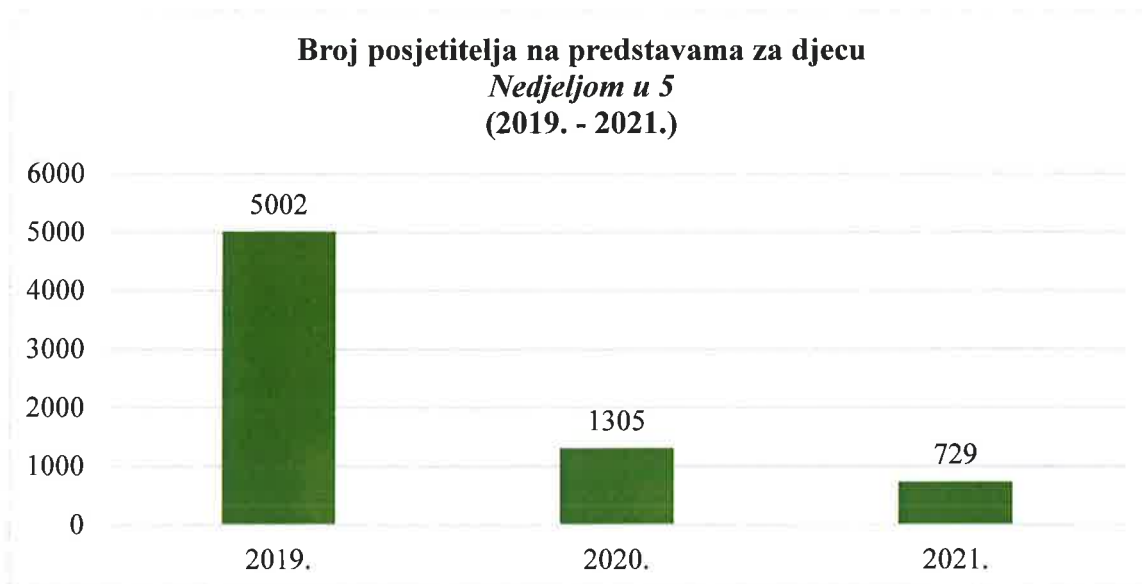
Godina	Broj posjetitelja
2019.	3982
2020.	911
2021.	421



b) Realizirane predstave za djecu, program *Nedjeljom u 5*

1. G. K. – Scena *Gorica* – *Gospođica Neću* (21. 2.)
2. G. K. – Scena *Gorica* – *Gospođica Neću* (7. 3.)
3. G. K. – Scena *Gorica* – *Avijonko se ženi* (27. 3.)
4. G. K. – Scena *Gorica* – *Čarobnjakov učenik* (18. 4.)
5. Dječje kazalište *Dubrava* – *Povuci potegni* (25. 4.)
6. G. K. – Scena *Gorica* – *Čarobnjakov učenik* (26. 9.)
7. Luka Vidović – *Magic show za cijelu obitelj* (17. 10.)
8. Lutkarska scena I. B. Mažuranić – *Tigrić plašljivko* (14. 11.)
9. Kazalište *Prijatelj* – *Vještica Zloćoslava i Djed Mraz* (28. 11.)
10. Kazalište *Smješko* – *Božićni djedomobil* (19. 12.)

Godina	Broj posjetitelja
2019.	5002
2020.	1305
2021.	729



C. Kazališni dio *Goričkih večeri*

a) Predstave za odrasle (1 predstava iz vlastite produkcije)

1. G. K – Scena Gorica – *I živjele su sretno...?* (15. 6.)

b) Predstave za djecu (1 gostujuća i 1 predstava iz vlastite produkcije)

1. G. K. – Scena Gorica – *Tonka Bontonka* (10. 6.)
2. Kazalište Prijatelj – *Hrvatske vile i vještice* (13. 6.)
3. Dramski studio POUVG – *Školsko ludilo* (14. 6.)
Odgođeni

Predstave su bile besplatne za posjetitelje. Sve predstave za djecu ponovno su, kao i prošle godine, odigrane u Parku dr. Franje Tuđmana.

D. Dramski studio

Dramski studio kao edukativna i kreativna radionica unutar kazališne djelatnosti okuplja svake godine sve veći broj predškolske i školske djece koja se žele upoznati s ovom djelatnošću. U lipnju 2021. godine Dramski studio završilo je 30 polaznika, podijeljenih u tri grupe, prema uzrastu. Za razliku od prethodnih godina oformljena je i skupina srednjoškolaca.

Uz asistenciju voditeljica polaznici su pripremili završne predstave koje su izveli u Dvorani Galženica. Predstave *Odgođeni* i *Školsko ludilo* imale su izuzetno veliki odjek kod publike i lokalnih medija. Dramski studio nije sudjelovao kao proteklih godina na Susretu profesionalno vođenih kazališta za djecu i mlade Hrvatskog centra ASSITEJ u Bjelovaru jer je susret bio odgođen.

4. ODJEL ZA KULTURU

U okviru Odjela za kulturu realiziraju se programi galerijske, nakladničke, glazbene i kinematografske djelatnosti kao i programi javnih manifestacija, tribina i promocija. Galerija Galženica dugi je niz godina na popisu eminentnih muzejsko-galerijskih izložbenih prostora. Nakladnička djelatnost četiri desetljeća održava se na samom vrhu sličnih djelatnosti u Zagrebačkoj županiji. Glazbena djelatnost namijenjena je i primjerena svim uzrastima jer se u realizaciji koncerata rukovodi kulturnim potrebama naših sugrađana, kvalitetom izvođača i interesima publike. Kino Gorica kontinuirano prati recentnu filmsku produkciju. Predavanja, tribine i promocije izuzetno su dobro prihvaćeni i posjećeni programi. Pučko otvoreno učilište Velika Gorica je također i organizator ili suorganizator javnih manifestacija: *Lučićevi dani*, *Velikogorički brass festival*, *Goričke večeri*, *Blues, Rock & Country festival*, *Festival klapa (O, ti dušo moje duše)* i *Prosinac u Gorici*.

I. GALERIJSKA DJELATNOST

Galerija Galženica od svog osnutka kontinuirano radi na praćenju, produciranju i promicanju suvremene umjetnosti. Isprofilirala se kao jedna od najuglednijih hrvatskih galerija. Zahvaljujući visokim muzejsko-galerijskim standardima, dosljednom provođenju suvremenih kustoskih praksi te kvalitetnom praćenju, promicanju i produciranju suvremene umjetnosti, Galerija Galženica je postala nezaobilazno mjesto za izlaganje suvremene umjetnosti različitih naraštaja, ali i medija izražavanja. Uz Galeriju Galženicu, aktivan je i Izložbeni prostor Pučkog otvorenog učilišta Velika Gorica čiju programsku djelatnost najvećim dijelom čine izložbe ULIKUMVG-a, odnosno izložbe amaterskih umjetnika, autodidakta, neafirmiranih ili slabo afirmiranih umjetnika, kao i izložbe obrazovnih ustanova s područja Velike Gorice te izložbe u organizaciji neprofitnih i drugih organizacija.

A. Izložbe u Galeriji Galženica

U 2021. godini realizirali smo šest izložbi, od toga četiri samostalne izložbe, jednu skupnu i jednu arhitektonsku izložbu. Predstavili smo radove 11 umjetnika i umjetnica iz Hrvatske, kao i radove arhitekata koji su u drugoj polovini 20. stoljeća sudjelovali u oblikovanju Velike Gorice. Za svaku izložbu izdali smo prateću publikaciju.

1. *Nova normalnost: prostori svakodnevice*, Noć muzeja 2021., 29. 1. – 19. 3. 2021.

Autorica i kustosica: Antonia Vodanović

Galerija Galženica započela je programsku godinu skupnom izložbom šestero hrvatskih ilustratora/ica i fotografa naziva *Nova normalnost: prostori svakodnevice*. Izložba je otvorena u Noći muzeja, čime se Galerija Galženica uključila u ovu popularnu manifestaciju s ciljem približavanja galerije lokalnoj publici. Izložba je prikazala šest serija radova domaćih autora na temu utjecaja pandemije koronavirusa i recentnih potresa na društvo i svakodnevni život, a svoje radove su izložili Tisja Kljaković Braić (*Oni u koroni*), Hana Tintor (*Prve stvari*), Luka Vucić (*Usamljeni divovi*), Darije Petković (*Otpusno pismo*), Boris Ščitar (*Potres na Baniji*) i Milan Šabić (*Okviri*).

Radovi umjetnika prikazani na izložbi nastali su u nesvakidašnjem društvenom kontekstu koji je obilježio hrvatsku svakodnevicu u 2020. godini. Fenomen svakodnevce i karakteristična pojavnost svakodnevnog života u socijalnoj konstrukciji realnosti karakterizirani su rutinom, ritualima, ustaljenim praksama, društveno prihvatljivim normama ponašanja te socijalnim zakonitostima koje na jednoj široj društvenoj razini definiramo i označavamo kao *normalno*. Termin *nova normalnost* ustalio se u globalnom javnom diskursu, nastojeći pritom definirati društvene promjene uzrokovane pandemijom koronavirusa, nove prakse i načine ponašanja, odnosno nove zakonitosti koje trenutačno definiraju naše živote i našu svakodnevicu. Ovaj specifični društveni kontekst, koji je u mnogočemu utjecao na svakodnevicu, u Hrvatskoj je poprimio nove razmjere i dimenzije slijedom razornih potresa koji su pogodili Zagreb i okolicu u ožujku, a zatim i područje Petrinje, Siska, Gline i okolnih naselja u prosincu 2020. godine.

Darije Petković rođen je 1974. godine u Zagrebu. Diplomirao je 1999. godine na Odsjeku snimanja Akademije dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu. Za vrijeme studija započeo je profesionalno fotografsko djelovanje u tiskanim medijima koje je trajalo petnaest godina, a od 1996. godine javno prezentira fotografije na samostalnim i skupnim izložbama. Od 2005. godine zaposlen je na Akademiji dramske umjetnosti, na Katedri za fotografiju pri Odsjeku snimanja, gdje radi i danas kao izvanredni profesor.

Milan Šabić rođen je 1988. godine u Sinju. Za vrijeme studija Dizajna vizualnih komunikacija na Umjetničkoj akademiji u Splitu počinje raditi kao fotograf. Uskoro postaje dio splitskog Cropix tima. Započinje suradnju i s Hrvatskom izvještajnom novinskom agencijom, a od 2019. godine član je Pixsell tima te objavljuje u svim domaćim i brojnim stranim tiskanim i digitalnim medijima.

Boris Ščitar rođen je 1972. godine. Završio je školovanje pri Centru za usmjereno obrazovanje 8. svibnja 1945., smjer fotografija. Do 2000. godine promijenio je nekoliko redakcija radeći kao fotoreporter: Sportske novosti, Vjesnik, Hrvatska radiotelevizija (kameraman), tjednik Panorama. U Večernji list je došao krajem 2000. godine, 2005. godine postao urednik fotografije u TV prilogu Ekran, a 2007. godine urednik fotografije Večernjeg lista. 2009. prelazi u foto agenciju Pixsell kao voditelj tima, a 2012. se vraća u Večernji list i od tada radi u Večernjaku kao urednik fotografije.

Luka Vucić rođen je 17. 3. 1982. u Zagrebu gdje je proveo djetinjstvo i gdje trenutno i radi. Završio je Školu primijenjene umjetnosti i dizajna. Nakon završene škole studira Studij dizajna pri Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu. Autor je logotipa manifestacije Noći kazališta. Radi kao samostalni umjetnik u vlastitom Studiju Vucić u sklopu kojeg već godinama producira, smišlja i oblikuje ilustracije, kostime za predstave, scenografiju, covere, videe, logotipove, produkt dizajn, animaciju i sve što mu dođe pod ruku, a vezano je uz kreativnost i umjetnost.

Hana Tintor rođena je 1992. godine u Zagrebu. Nakon završene umjetničke gimnazije te dugogodišnjeg bavljenja lutkarstvom u Zagrebačkom kazalištu mladih, upisuje Studij dizajna pri Arhitektonskom fakultetu. Diplomirala je 2016. na studiju vizualnih komunikacija. 2017. upisuje, a iduće godine i završava, *MA Illustration and Book arts*, na *Cambridge School of Art* u Cambridgeu, UK. Tu otkriva svoj interes i strast za animacijom te radi niz vizualnih vježbi koje su rezultirale projektom u nastanku – *More misli*. 2019. dobiva potporu HAVC-a za navedeni projekt, a 2020. dobiva potporu HAVC-a za razvoj TV serije BETTI & LOLA. Trenutno živi i radi u Zagrebu, kao *freelance* ilustratorica te art direktorica i animatorica u suradnji s Jadranskom animacijom.

Tisja Kljaković Braić rođena je 30. lipnja 1979. godine u Splitu. Završila je Školu likovnih umjetnosti – smjer slikarski dizajn. U travnju 2003. diplomirala je slikarstvo na Umjetničkoj akademiji u Splitu u klasi prof. Gorkog Žuvele. Ostvarila je preko 40 samostalnih izložbi. Djela joj se nalaze u fundusu Moderne galerije u Zagrebu, Galeriji Sv. Krševana u Šibeniku te u privatnim zbirkama diljem svijeta. Članica je Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika i Hrvatskog društva likovnih umjetnika. Autorica je knjige *U malu je uša đava* i knjige karikatura *ONI*.

Medijska recepcija: Izložba je bila iznimno dobro popraćena u nacionalnim *mainstream* medijima, ali i lokalnim te je objavljeno 30-ak članaka i drugih priloga. O izložbi su pisali i izvještavali: Jutarnji list, Večernji list, Nacional, Globus, Grazia, Tportal, Televizija N1 (javljanje uživo u Dnevnik u večeri otvorenja izložbe), Televizija Zapad (emisija Kulturama i Vijesti), 01portal, Poslovni.hr, Pixsell, Slobodna Dalmacija, Glas Istre, Journal, Vizkultura, Culturenet, Muzejsko dokumentacijski centar, Fama, Divan, Odjeci kulture, Cityportal, Kronike Velike Gorice, VGdanas, Zagreb.info, zagrebačka.županija.hr, rplus.video, velikagorica.com, City radio

Autorica i kustosica: Antonia Vodanović

Posjetitelji: 134

2. *Samostalna izložba Bojana Mrđenovića, Toplice, 16. 4. - 7. 5. 2021.*

Kustosica: Josipa Lulić

Samostalnom fotografskom izložbom *Toplice*, nagrađivani fotograf i snimatelj Bojan Mrđenović predstavio je višegodišnje (2011. – 2020.) fotografsko istraživanje u kojem je bilježio procese društvene brige i njege kroz sustav lječilišnih toplica. Fotografije su snimljene u kupališno-lječilišnom kompleksu sagrađenom u Daruvaru 1980. godine. Opservacija fizikalnih terapija, aktivnog odmora i njege tijela odražava sustav javne zdravstvene zaštite i zdravstvenih politika koje su na izdisaju zbog sve intenzivnije komodifikacije zdravstvene njege. Izložba *Toplice* potiče na promišljanje samog promatranja stvarnosti, odnosa rada i konzumacije, pitanja o tome što je zapravo javni prostor, ili činjenice da je priroda uvijek ujedno i konstrukt. Koristeći mogućnosti i potencijale intrinzične forme fotografije, Bojan Mrđenović postavlja okvir za estetsku spoznaju, zacrtavajući novu dimenziju i kvalitetu teorijskim i političkim temama. Izložba je koproducirana u suradnji Galerije Galženica iz Velike Gorice i Gradske galerije Striegl iz Siska.

Bojan Mrđenović (r. 1987., Virovitica) diplomirao je na preddiplomskom studiju povijesti umjetnosti i informacijskih znanosti u Zagrebu. 2012. godine, a 2015. godine na diplomskom studiju filmskog i TV snimanje na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Na istom odsjeku danas je zaposlen kao predavač. Bavi se filmom i fotografijom. Na samostalnim izložbama fotografija izlagao je cikluse *Dobrodošli*, *Budućnost*, *Uvozna pustinja*, *Toplice*, *Grčki dnevnik*, *Magistrala* te je sudjelovao na brojnim grupnim izložbama u Hrvatskoj i inozemstvu. Ciklusi *Toplice* i *Grčki dnevnik* također su objavljeni u obliku knjiga. Dobitnik je prve nagrade festivala Rovinj Photodays u kategoriji *Arhitektura* i Rektorove nagrade Sveučilišta u Zagrebu. Dobitnik je nagrade *Red Carpet Art Award* za mlade umjetnike, te je prvi dobitnik nagrade *Marina Viculin* za razvoj fotografskog stvaralaštva.

Medijska recepcija: Vizkultura, Cityportal, velikagorica.com, KronikeVG, Muzejski dokumentacijski centar, VGdanas, City radio

Posjetitelji: 95

3. *Samostalna izložba Denisa Butorca 15 do 19, 21. 5. – 2. 7. 2021.*

Kustosica: Dunja Nekić

Dosadašnja umjetnička produkcija Denisa Butorca mogla bi se svesti na sukob individualnog i društvenog identiteta. On vlastitu poziciju Drugog i drugačijeg suprotstavlja pretpostavljenom društvenom identitetu mjesta i vremena u kojemu je odrastao. Svoj raniji bijeg, u svakom smislu te riječi, zamjenjuje preispitivanjem fragmenata sjećanja koja su ga izgradila kao osobu s ciljem zaokruživanja procesa odrastanja. U svojim ranijim serijama snimanjem intimnih portreta braće u seriji *Moja tri brata* gradi zapostavljeni odnos i traži zajednički jezik, *Portretom majke* dekonstruira vlastiti rodni identitet u trenutku bojanja majčine kose, zatim se u performativnoj reimaginaciji rituala kolinja u seriji *Homesick* obračunava s tradicijom, te naposljetku pretakanjem narativa nenapisane *Poslanice ocu* vizualno rekonstruira sjećanja koja su ga odredila kao osobu.

Denis Butorac rođen je 1992. Diplomirao je na Katedri za Fotografiju pri Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Osim Dekanove i dviju Rektorovih nagrada, dobitnik je novčane potpore i nagrade Marina Viculin koja se dodjeljuje kao priznanje za rad umjetnika s izvanrednim postignućima u području hrvatske fotografije. U rujnu 2018. godine predstavio se prvom samostalnom izložbom *Homesick*, u sklopu 10. izdanja međunarodnog festivala fotografije Organ Vida. Izlagao je na nekoliko samostalnih i grupnih izložbi u Hrvatskoj i inozemstvu.

Medijska recepcija: Vizkultura, super1.telegram.hr, rplus.video, Televizija Zapad (Vijesti i emisija Kulturama), City radio, Culturenet, prigorskikaj, Kronike VG, velikagorica.com, vgradu.hr, mdc.hr, VGdanas, cityportal.hr

Posjetitelji: 133

4. *Samostalna izložba Nevenke Arbanas Utisci o otiscima, 3. 9. – 24. 9. 2021.*

Kustosica: Antonia Vodanović

Renomirana hrvatska grafičarka Nevenka Arbanas u Galeriji Galženica predstavila se s 20-ak grafika nastalih od 2008. do 2017. godine, koje je okupila pod zajedničkim nazivnikom *Utisci o otiscima*, po istoimenom tekstu književnika, pjesnika i akademika Luke Paljetka, o njenim grafičko-pjesničkim mapama i/ili knjigama, pisanim za monografiju o autoričinom radu. Odabrani radovi nastali su kombiniranjem različitih grafičkih tehnika (akvatinta, linorez, bakropis, suha igla). Među najranijim radovima predstavljene su grafike *G – 10* i *G – 11* iz 2008. godine, koje pripadaju ciklusu *Pismo*. Ostali radovi s izložbe odnosili su se na autoričinu dugogodišnju preokupaciju motivom biljnog lista kojom se počinje baviti od 2010. godine. Ovi radovi na razmeđu apstrakcije i figuracije stvaraju ugođaj jesenjeg lišća koje otpada s krošnji stabala i odumire dolaskom hladnoće i zimskog sivila. U ciklusu *List* Nevenka Arbanas ne radi potpuni odmak od prethodno spomenute serije *Pismo*, već među biljne listove inkorporira i tipografsko znakovlje, stara pisma, tekstove te ih na svojevrsan način *kolažira* dajući tako grafikama vizualnu i značenjsku slojevitost.

Nevenka Arbanas rođena je 1950. u Batini. Diplomirala je grafiku na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu (1975.), u klasi profesora Alberta Kinerta, te magistrirala grafičke izraze 1977. (A. Kinert). Usavršavala se u grafičkim tehnikama na Akademiji Minerva u Groningenu,

Nizozemska (1978.), u *Atellieru 17* Stanleyja Williama Haytera u Parizu (1986.) te na Likovnoj akademiji u Pragu u klasi L. Čepelaka (1988.). Sudjelovala je na više od 200 skupnih i 60 samostalnih izložbi, mnogobrojnim međunarodnim grafičkim izložbama te u selekcijama svjetskih bijenala i trijenala kao predstavnica grafičke umjetnosti iz Hrvatske. Objavila je niz grafičkih mapa i bibliografskih knjiga. Autorica je knjiga *Grafičke tehnike* (1999.) i *Grafičke tehnike dubokog tiska* (2015.). Radovi joj se nalaze u više muzeja, galerija i privatnih zbirkama u Hrvatskoj i inozemstvu. Godine 1997. tiskana je likovna monografija *Nevenka Arbanas* uz autorsku suradnju Luke Paljetka, u izdanju Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu, u nakladničkom nizu Prizma (urednik B. Biškupić). Od 2012. do umirovljenja 2017. bila je redoviti profesor u trajnom zvanju na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. U Galeriji Klovićevi dvori u Zagrebu 2018. priređena joj je velika retrospektivna izložba koju su tekstovima u katalogu izložbe popratili Tonko Maroević i Luko Paljetak. Dobitnica je *Nagrade Vladimir Nazor* za životno djelo za 2018.

Medijska recepcija: Jutarnji list, Voxfeminae, 7dnevno, Objektivno.hr, Tv Zapad, Zg-magazin, Akademija-art.hr, City radio, City portal, Kronike Velike Gorice, Muzejsko dokumentacijski centar, velikagorica.com, Vg danas

Posjetitelji: 82

5. *Izložba Dragutin Trumbetaš: kroničar marginaliziranih glasova, Dani europske baštine*, 1.10. – 29.10.2021.

Autorice i kustosice: Antonia Vodanović, Valentina Radoš

Kao jedan od najistaknutijih predstavnika socijalno angažirane umjetnosti na našim prostorima Dragutin Trumbetaš neprestano je upozoravao na društvenu nepravdu, potlačenost radnika u imigraciji te loše životne uvjete marginaliziranih društvenih skupina. Na temelju vlastitoga iskustva razvio je nevjerojatan senzibilitet i svijest o promicanju jednakosti u svim aspektima života pa tako i u umjetnosti i kulturi. Iz rodne Velike Mlake otišao je *trbuhom za kruhom* u velegrad – Frankfurt na Majni u Njemačkoj gdje se svakodnevno borio pronaći svoje mjesto pod zapadnjačkim, njemačkim suncem suočavajući se s predrasudama i osjećajem odbačenosti kao i velika većina iseljenika.

U sklopu izložbe prikazan je izbor 41 grafike Dragutina Trumbetaša iz ciklusa *Gastarbeiter* koje se nalaze u fundusu likovne zbirke Muzeja Turopolja, dokumentarni film *Gastarbeiter* Bogdana Žižića (Zagreb film, 1977.), *Gastarbajterske pjesme* Dragutina Trumbetaša (1969. – 1980.) te fotografije iz umjetnikove obiteljske arhive.

Dragutin Trumbetaš rođen je 1938. u Velikoj Mlaki. Grafičku industrijsku školu završio je u Zagrebu 1956. i stekao zvanje ručnog slagara. Iste godine zaposlio se u Grafičkom zavodu Hrvatske kao ručni slagar na enciklopedijskim izdanjima. Godine 1966. drugi put odlazi u inozemstvo, ovaj put u Frankfurt na Majni, gdje u početku radi na poslovima pakiranja, a kasnije kao slagar u tamošnjim tiskarama: *J. Weisbecker, Frankfurter Rundschau* i dr. U Frankfurtu je 1968. počeo crtati gastarbajterski ciklus i motive iz rodnog Turopolja. Božo Biškupić mu 1975. priređuje samostalnu izložbu u Kuli Lotrščak i izdaje mapu *Gastarbeiter* s predgovorom Veselka Tenžere, a Bogdan Žižić snima dokumentarni film o Trumbetašu. Od 1976. do 1980. priredio je oko 60 izložbi u Njemačkoj, a brojne televizijske postaje snimale su dokumentarce o njemu. Uz daljnji rad na Gastarbeiterima crta i novi ciklus *Bankfurt ist Krankfurt*. Godine 1987. opet odlazi u Frankfurt na Majni i radi različite poslove, ali i crta nove cikluse: *Ex libris, Život kao zmija, Ljudsko smetlište* te kalendare s turopoljskim

motivima. Značajni pomak u irealno čini 1990. godine ciklusom *Dragi Vincent – dopisivanje s van Goghom*, za koji je nacrtao oko 150 radova. Na temelju ovog ciklusa redatelj Bogdan Žižić snimio je 2006. godine film o dva umjetnika i njihovim sudbinama.

Muzej suvremene umjetnosti u Zagrebu 1997. priređuje mu veliku retrospektivnu izložbu, dok mu je u zemlji i inozemstvu priređeno više od 160 samostalnih i 200 skupnih izložbi.

Medijska recepcija: Izložba je bila iznimno dobro popraćena u nacionalnim *mainstream* medijima, ali i lokalnim te je objavljeno 30-ak članaka i drugih priloga. O izložbi su pisali i izvještavali: Jutarnji list, Nacional, HRT 1 (gostovanje kod Dražena Ilinčića u emisiji *Kultura s nogu*), Hrvatski radio 3 (emisija *Triptih*), Hrvatski radio - Radio Sljeme (gostovanje u emisiji *Gospodična Muza*), časopis *Vijenac*, Akademija-art, Culturenet, Kulturpunkt, City portal, City radio, Vgdanas, Glasnik Turopolja, Muzejsko dokumentacijski centar, velikagorica.com, gorica.hr, V'Gradu, Kronike Velike Gorice, Hrvatska matica iseljenika...

Posjetitelji: 119

6. *Izložba Kultura stanovanja u Velikoj Gorici (1945. – 1990.), Izložbeni projekt Moderni grad – arhitektura i urbanizam Velike Gorice, 17.1.2021. - 21.1.2022.*

Autorica izložbe: Antonia Vodanović

Kustosice izložbe: Kristina Vujica, Antonia Vodanović, Ivana Haničar Buljan

Izložba je obradila temu individualnog i kolektivnog stanovanja u Velikoj Gorici te je bila podijeljena u dva segmenta. Na donjoj etaži galerije predstavljena je kultura stanovanja kroz izabrane primjere velikogoričkih kuća Stjepana Planića, jednog od najznačajnijih modernih hrvatskih arhitekata 20. stoljeća, koji je važan protagonist prije i poslijeratne izgradnje na području Velike Gorice gdje je realizirao veći broj privatnih obiteljskih kuća u Zagrebačkoj ulici i u okolici grada, kao i objekte društvene namjene te naselje za individualno stanovanje u Turopolju. Za razumijevanje Planićeve arhitekture i pristupa organizaciji prostora za stanovanje, iznimno je bitna njegova posthumno objavljena knjiga *Kultura stanovanja*, zamišljena kao slikovnica za djecu, ali poučna i za odrasle, koju je dijelom opremio primjerima nekih od velikogoričkih kuća. Bio je protiv tipski organiziranog stanovanja, želio je organizirati život vlasnicima kuća sukladno njihovim stvarnim potrebama i stvoriti humane prostore. Smatrao je da je vlastita kuća s vrtom idealno stambeno rješenje, stoga je po uzoru na japansku stambenu arhitekturu, projektirao jednostavne slobodnostojeće kuće-kocke s ravnim krovovima pozicionirane unutar vrtova, a spoj s prirodom postigao i kroz otvaranje stambenih prostora prema vrtu te velike staklene stijene.

Drugi dio izložbe obradio je temu izgradnje velikogoričkih stambenih naselja. Naime, sve do završetka Drugog svjetskog rata Velika Gorica zadržala je strukturu poluurbanog longitudinalnog naselja koje se formiralo izgradnjom obiteljskih kuća uz glavnu Zagrebačku ulicu, okruženu velikim poljoprivrednim zemljištima koja su se od pedesetih godina naovamo počela urbanizirati izgradnjom novih stambenih naselja.

Medijska recepcija: Jutarnji list, Institut za povijest umjetnosti, Oris.hr, historiografija.hr, vikendplaner.info, Zagreb.info, VGdanas, Kronike VG, velikagorica.com, OŠ Vukovina, City portal, City radio, Gorica.hr

Posjetitelji: 200

B. Izložbe u prostoru centralne zgrade Pučkog otvorenog učilišta Velika Gorica

Prošle godine nastavili smo i s programom u izložbenom prostoru centralne zgrade u Zagrebačkoj 37, I. kat, koji najčešće provodimo u suradnji s Udrugom likovnih umjetnika Velike Gorice (ULIKUMVG). Ovim programom omogućavamo velikogoričkim umjetničkim amaterima i drugim neafirmiranim umjetnicima da ostvare svoje izložbe i da se predstave javnosti. Uz sve održane izložbe otisnuti su plakati i prateći deplijan.

Realizacija izložbi u Izložbenom prostoru Učilišta u 2021.			
Izlagачi	Naziv izložbe	Vrijeme trajanja izložbe	Broj posjetitelja na otvorenju izložbe
Ana Bundalo	2020. - Boje i oblici	15. 1. – 12. 2. 2021.	50
Izložba fotografija Judo kluba	Judo je sreća	19. 3. – 26. 3. 2021.	30
Izložba arhivskih fotografija i dokumenata Pučkog otvorenog učilišta Velika Gorica	60 godina kulture i znanja	19. 4. – 25. 4. 2021.	40
Renata pl. Kušec – ULIKUMVG	Moj Zagreb, tak imam te rad	26. 4. – 7. 5. 2021.	15
Melita Zajec - ULIKUMVG	Daydreams	7. 5. – 21. 5. 2021.	20
Violeta Antunović	Staklena misija	18. 4. - 1. 7. 2021.	30
Vlatka Bauer	Bezuvjetna ljubav – majke svijeta	24. 9. – 7. 10. 2021.	20
Zoran Homen	Moja ljeta i zime	22. 10. – 4. 11. 2021.	35
Željka Kaurić	Svijet žice i stakla	12. 11. – 25. 11. 2021.	55
Povijesna izložba	Dopisivanje Augusta Šenoae i Slave pl. Ištvančić	3. 12. – 10. 12. 2021.	50
Izložba dječjih radova – DV i OŠ Velike Gorice	Dan moga grada	12. 12. – 19. 12. 2021.	95
ULIKUMVG	Skupna izložba slika članova ULIKUMVG-a	20. 12. 2021. – 27. 1. 2022.	30

C. Popratni, edukativni i kulturni programi te aktivnosti u Galeriji Galženica

Galerija Galženica pokrenula je popratne, edukativne i kulturne programe, koji će nadamo se postati sastavni dio programa Galerije kroz organiziranje predavanja, koncerata, radionica za djecu i odrasle, tribina, panel rasprava itd., a koji su tematski povezani s izložbenim programom galerije. Tijekom 2021. realizirane su sljedeće aktivnosti:

1. Humanitarna akcija za potresom pogođena područja Sisačko-moslavačke županije, ožujak – travanj 2021.

U sklopu izložbe *Nova normalnost: prostori svakodnevnice*, postavljene u Galeriji Galženica, održana je online humanitarna akcija za potresom pogođena područja Sisačko-moslavačke županije. Umjetnici koji su izlagali na izložbi (Luka Vucić, Hana Tintor, Tisja Kljaković Braić i Milan Šabić) donirali su dio vlastitih radova, a prodaja je išla Zakladi SOLIDARNA i Fondu 5.5 – SOLIDARNO S PETRINJOM I SMŽ te humanitarnoj inicijativi *Jedna kuća više* koja je pokrenuta s ciljem prikupljanja financijskih sredstava za izgradnju kuće obitelji Bjelajac iz Majskih Poljana, nakon što je u potresu potpuno uništena njihova stara kuća i prateći gospodarski objekti.

2. Interaktivno kreativno-likovno druženje *Lutajuća knjiga*, 23. 4. 2021.

Voditeljica radionice: Antonella Šantek

Kao dio projekta *Lutajuća knjiga* Antonella Šantek oslikava stare i odbačene knjige s ulice i vraća ih, u obliku malih poruka vedrine, svima koji ih uspiju otkriti u raznim zakutcima grada. Ovaj put je uživo, na Svjetski dan knjige, upoznala polaznike s procesom izrade vlastitih *ljubavnih pisama svijetu* te kako od starih knjiga i časopisa napraviti novi umjetnički rad. Cilj radionice bio je kreativno druženje, upoznavanje s vlastitim likovnim potencijalima, kao i izrada rada kojeg su polaznici mogli ponijeti kući.

Polaznici radionice: 9

3. Bojan Mrđenović – razgovor s umjetnikom, 30. 4. 2021.

Kao popratni program samostalne fotografske izložbe *Toplice*, nagrađivani fotograf i snimatelj Bojan Mrđenović održao je predavanje u kojem je publici predstavio dokumentarnu fotografsku seriju izloženu u Galeriji Galženica, ali i druge vlastite fotografske serije radova. Autor se kroz niz tema fotografski bavi promjenama u društvenom prostoru, često isprepletenim kompleksnim povijesnim, društvenim, političkim, ekonomskim i proizvodnim odnosima. S naglaskom na poslijeratni tranzicijski pejzaž, propituje kako se različite ideje društvenog napretka reflektiraju u prostoru, kako politika i ekonomija formiraju društvene odnose i oblikuju individualna iskustva. Njegovi fotografski radovi rezultat su višegodišnjih istraživanja, a u radu često koristi analogne, fotokemijske procese.

Posjetitelji: 17

4. Denis Butorac: razgovor s umjetnikom, 4. 6. 2021.

Kao popratni program samostalne fotografske izložbe *15 do 19*, održao se razgovor s autorom izložbe Denisom Butorcem, kojeg je moderirala kustosica izložbe Dunja Nekić.

Dosadašnja umjetnička produkcija Denisa Butorca mogla bi se svesti na sukob individualnog i društvenog identiteta. On vlastitu poziciju Drugog i drugačijeg suprotstavlja pretpostavljenom društvenom identitetu mjesta i vremena u kojemu je odrastao. Svoj raniji bijeg, u svakom smislu te riječi, zamjenjuje preispitivanjem fragmenata sjećanja koja su ga izgradila kao osobu s ciljem zaokruživanja procesa odrastanja.

Posjetitelji: 17

5. Predavanje i likovna radionica *Ivan Kožarić: 100 godina hrvatskog modernog klasika*, 11. 6. 2021.

Predavačica i voditeljica radionice: Tea Gudek Šnajdar

Predavanjem i interaktivnom likovnom radionicom obilježili smo 100. obljetnica rođenja Ivana Kožarića, jednog od najistaknutijih hrvatskih umjetnika, koji je dva puta izlagao u Galeriji Galženica.

Riječ je o prvom predavanju unutar ciklusa popularnih predavanja koji su zamišljeni da se tijekom 2021. održavaju u Galeriji Galženica, u sklopu projekta *Razgovori o hrvatskim modernim i suvremenim umjetnicima (uz primjere iz fundusa Galerije Galženica)*. Predavanja i prateće radionice namijenjene su razvoju lokalne publike, jačanju kulturne suradnje na području Grada Velika Gorica i Zagrebačke županije, te edukaciji lokalnog stanovništva o nekim od najznačajnijih hrvatskih umjetnika 20. i 21. stoljeća.

Kako bi još bolje razumjeli rad ovog umjetnika, nakon predavanja, posjetitelji su se na kratkoj likovnoj radionici imali prilike okušati u izradi skulpture od gline po uzoru na dijela ovog zanimljivog kipara.

Posjetitelji: 8

6. Panel na temu *obiteljske fotografije*, 15. 6. 2021.

Predavači/panelisti: Melanija Belaj, znanstvena suradnica na Institutu za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu te fotografi Glorija Lizde i Denis Butorac.

Melanija Belaj, predavanje *Obiteljska fotografija iz kulturno-antropološke perspektive*

Zašto se fotografiramo? Zašto se fotografiramo u okrilju obitelji? Od kuda proizlaze želja i namjera arhiviranja vlastite obiteljske povijesti, osobnog života? Kako fotografija utječe na kreiranje naših sjećanja, stvaranja uspomena na vlastitu prošlost? Kako se prema fotografiji nastaloj u obitelji odnosimo? Zašto je čuvamo ili bacamo? Koju poruku nose sjećanja unutar okvira fotografske snimke pohranjene u običnom ili virtualnom obiteljskom albumu? Na ova ili slična pitanja predavačica je pokušala dati odgovore na temelju provedenog etnografskog istraživanja obiteljske fotografije i spoznaja iz područja vizualne antropologije. Osim toga, osvrnula se na mogućnost interpretacije obiteljske fotografije u predstavljačkoj perspektivi kakvu predlaže teoretičar Erving Goffman i kako je analizira vizualni antropolog Richard Chalfen.

Glorija Lizde i Denis Butorac, predavanje *Suvremena obiteljska fotografija*

Fotografkinju Gloriju Lizde i fotografa Denisa Butorca, umjetničke prakse povezuju temama identiteta, odrastanja i obitelji. Na vlastitim i primjerima drugih relevantnih autora govorili su o pristupima i primjenama obiteljske fotografije u suvremenom kontekstu.

Povijest obiteljske fotografije seže gotovo od vremena izuma fotografije. Prije masovne dostupnosti fotoaparata, obiteljske fotografije nastajale su u profesionalnim fotografskim studijima kako bi se poput svečanog čina uvijekvećile posebne prigode. Pojavom Kodakovih fotoaparata 1888. g. fotografija je pronašla svoje mjesto u gotovo svakom kućanstvu. Članovi obitelji međusobno se dokumentiraju u svakodnevnom, neformalnom okružju, a predmetom fotografije postaje gotovo sve; od obiteljskih okupljanja, putovanja i odlazaka na plažu do kućnih ljubimaca i automobila. Slažući fotografije u albume poput kustosa, kuriramo i konstruiramo sliku o vlastitoj obitelji, no u tom procesu često izostavljamo trenutke kojih se ne želimo sjećati, koji prikazuju drugu stranu obiteljskog života. Sljedeće generacije gledat će samo djelomičnu sliku i istinu o životu jedne obitelji jer ono što nije fotografirano često se čini kao da nije nikada ni postojalo.

Posjetitelji: 13

7. Panel *Fotoknjige, fotomonografije, foto časopisi: uloga, značaj i mogućnosti*

Panelisti: Lana Lovrenčić (članica Ureda za fotografiju), Marko Ercegović (fotograf) i Boris Greiner (član umjetničke radionice Petikat)

U odnosu na knjige umjetnika i publikacije o umjetnosti, knjige koje su posvećene fotografiji ili se fotografijom bave, prometnule su se u pomalo specifičan medij. Naime, već godinama fotoknjige su kolekcionarski predmeti među kojima neka izdanja dosežu nevjerojatne iznose. Za same fotografe one pak predstavljaju način umjetničkog izražaja, istraživanja mogućnosti koje se otvaraju u spoju fotografije i grafičkog oblikovanja potrebnog da bi nastala knjiga. Između kreacije i tehničkih mogućnosti, tiska koji fotografiji može podariti nove dubine ili ju pak svesti na plošni otisak.

Produkcija fotoknjiga, fotomonografija i foto časopisa u Hrvatskoj danas je nekomercijalni poduhvat tek pojedinih zaljubljenika, prije svega samih umjetnika, a potom i izdavačkih kuća i udruga koje se bave fotografijom i umjetnošću. Kupaca je uvijek premalo, ali potreba postoji tako da u okviru skromnih budžeta možemo pratiti produkciju koja već godinama ne posustaje. Stoga smo u Galeriji Galženica povelili razgovor o tome koja je uloga fotoknjiga, koji je proces njihove realizacije te koji je njihov značaj za fotografiju. Osvrnuli smo se i na uvjete produkcije i mogućnost (i isplativost) pojedinih projekata.

Lana Lovrenčić diplomirala je povijest umjetnosti i filozofiju na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Bavi se temama fotografije, kulturne baštine i prostornog planiranja nakon 2. svjetskog rata. U Uredu za fotografiju djeluje od 2017. godine u okviru kojega je organizirala više panel-diskusija i čitalačkih grupa posvećenih fotografiji. Koautorica je ili autorica više izložbi, od kojih izdvaja: Petar Dabac: Portreti 1959.–1985. – Projekt preoblikovanja svijesti (2019.), 79 godina atelijera Dabac u Ilici (2019.), Galerija Arhiv TD Petra Dabca (2020.), Sandro Đukić i Bojan Salaj: Arhiv kao memorijski konstrukt (2021.). Zaposlena na Institutu za povijest umjetnosti u Zagrebu.

Marko Ercegović diplomirao je na Odsjeku snimanja na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Bavi se fotografijom i videom. Dobitnik je nekoliko istaknutih priznanja, a njegov je umjetnički rad predstavljan na brojnim samostalnim i skupnim izložbama u Hrvatskoj i inozemstvu. Živi i radi u Zagrebu. Izdao je više fotoknjiga: Svakome je jasno da je ovo nigdje

(samizdat, 2012.), *Željezara* (Moire, 2014.), *Osobno vozilo* (Art Radionica Lazareti, 2014.), *Golub na grani* (Petikat, 2014.), *L.p.* (Ured za fotografiju, 2017.).

Boris Greiner autorsko djelovanje započinje 1983. Zajedno sa Stanislavom Habjanom ostvaruje niz projekata u raznim medijima (grafički materijali, proza, performansi, izložbe, akcije i eksperimentalni filmovi) u okviru dvadesetogodišnjeg konceptualnog projekta Greiner&Kropilak Mailart Office. Od 1992. sa S. Habjanom i Danijelom Žeželjem djeluje u okviru umjetničke grupe Slipa Konfidenca. Godine 2001. s Habjanom, Žeželjem i Borisom Cvjetanovićem osniva umjetničku radionicu Petikat. Dosad je objavio više knjiga prozne literature i eseja, ostvario dvadesetak samostalnih izložbi i performansa te snimio deset filmova. Autor je niza kritičkih osvrti i eseja o fotografiji. Profesionalno se bavi grafičkim dizajnom te je oblikovao više foto knjiga. Živi i radi u Zagrebu.

Sudionici: 9

8. *Strip radionica - Migracije – hommage Dragutinu Trumbetašu, 9. 10. 2021.*

Voditeljica radionice: Irena Jukić Pranjić, strip umjetnica i profesorica izbornog predmeta Strip na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu

Crtačka/strip radionica na temu gastarbajtera u smislu reinterpretacije naslijeđa Dragutina Trumbetaša koji je i sam bio veliki obožavatelj stripa, a jedan od najdražih uzora bio mu je ilustrator i crtač stripova Andrija Maurović. Polaznici su se okušali u izradi vlastitog stripa na temu gastarbajtera te su osmislili lik vlastitog antijunaka, kao što je Trumbetaš osmislio lik antijunaka Tončeka, nositelja naracije njegovih grafičkih mapa.

Irena Jukić Pranjić rođena je 1973. godine u Bjelovaru. Diplomirala je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Stripove objavljuje od 1997. godine. Autorica je strip-albuma *Protuotrov* i *Emisija emocija* (2×2, 2015.). Autorica je i glavna urednica antologije *Ženski strip na Balkanu* (Fibra, 2010.). Urednica je i redateljica dokumentarnog televizijskog serijala *Strip u Hrvatskoj* (HRT3 2014/15 – 30 epizoda, te 2016/17 – 20 epizoda). Ilustrirala je brojne slikovnice, udžbenička izdanja te dječje časopise. Za strip i ilustraciju višestruko je nagrađivana.

Fizička radionica: 10

Online radionica: 20

9. *Predavanje i likovna radionica - Dragutin Trumbetaš: gastarbajter i umjetnik, 8. 10. 2021.*

Predavačica: Tea Gudek Šnajdar, pov. umj.

U sklopu izložbe *Dragutin Trumbetaš: kroničar marginaliziranih glasova*, kao i Dana europske baštine u Velikoj Gorici, održano je predavanje na temu grafičara, likovnog umjetnika, ilustratora i književnika Dragutina Trumbetaša iz Velike Mlake.

Po završetku predavanja, kako bi se još bolje upoznali sa stvaralaštvom ovog umjetnika, održana je i kratka likovna radionica na kojoj su se polaznici okušali u izradi crteža i karikature, nadahnutih radom Dragutina Trumbetaša.

Posjetitelji: 25

10. Predavanje i radionica - Miroslav Šutej, 9. 12. 2021.

Predavačice i voditeljice radionice: Marija Lovrić, Tea Gudek Šnajdar

U sklopu ciklusa "Razgovori o hrvatskim modernim i suvremenim umjetnicima", u Galeriji Galženica održano je predavanje i likovna radionica za polaznike likovne grupe Osnovne škole Nikole Hribara iz Velike Gorice, na temu likovnog umjetnika Miroslava Šuteja, čija se djela nalaze u fundusu Galerije Galženica.

Iako su protekla događanja bila namijenjena odraslim posjetiteljima, ovoga puta gosti galerije bili su naši mlađi sugrađani – učenici, koji su u suradnji s njihovom profesoricom likovne kulture, akademskom umjetnicom Marijom Lovrić i povjesničarkom umjetnosti Teom Gudek Šnajdar, naučili više o radu ovog umjetnika. Nakon predavanja, zajedno su izradili kolaž inspiriran Šutejevim mobilnim grafikama.

Sudionici: 12

D. Fundus Galerije Galženica – Umjetnička zbirka (slike, skulpture, grafike...)

Fundus Galerije Galženica, registriran pri Muzejskom dokumentacijskom centru, trenutačno broji 75 djela značajnih autora iz područja hrvatske moderne i suvremene umjetnosti, a najvećim je dijelom prikupljen otkupima i donacijama u periodu od 1980. do 2000. godine.

1. Akvizicije

Temeljem Ugovora o darovanju, nagrađivani hrvatski akademski fotografi Bojan Mrđenović i Denis Butorac, za fundus Galerije Galženica darovali su sljedeće fotografije:

- a). Bojan Mrđenović, fotografija iz ciklusa *Toplice*, 100 x 80 cm, digitalni fotografski otisak na arhivskom Hahnemühle papiru, 2012.
- b). Denis Butorac, *Majka*, 110 x 163 cm, digitalni fotografski otisak na Hahnemühle papiru, 2018.

E. Izdavačka djelatnost Galerije Galženica

Uz svaku izložbu održanu u Galeriji Galženica tiskali smo prateći katalog ili deplijan, s predgovorom te pratećim ilustracijama, uređenim od strane voditeljice galerije. Također, u promidžbene svrhe, za svaku izložbu otisnuti su plakati te su izrađene digitalne pozivnice.

1. Katalozi izložbi i deplijani

- a) *Nova normalnost: prostori svakodnevice*, izdavač: Pučko otvoreno učilište Velika Gorica, 2021.; urednica: Antonia Vodanović; predgovor: Antonia Vodanović; grafički dizajn: Marinela Žinić Ačkar; lektura: Marijana Čovčić; tiskara: Domagraf d.o.o, Velika Gorica; naklada: 150 kom; 40 str.

- b) **Bojan Mrdenović, *Toplice***, Pučko otvoreno učilište Velika Gorica, 2021.; urednica: Antonia Vodanović; predgovor: Josipa Lulić; grafički dizajn: Marinela Žinić Ačkar; tisak: Tiskara Markulin d.o.o.; naklada 100 kom.; deplijan.
- c) **Denis Butorac, *15 do 19***, Pučko otvoreno učilište Velika Gorica, 2021.; urednica: Antonia Vodanović; predgovor: Dunja Nekić; prijevod: Dunja Nekić; lektura: Antonia Došen; grafički dizajn: Danko Šimunović; tisak: Tiskara Markulin d.o.o.; naklada: 100 kom.; 16 stranica.
- d) **Nevenka Arbanas: *Utisci o otiscima***, Pučko otvoreno učilište Velika Gorica, 2021.; urednica: Antonia Vodanović; predgovor: Antonia Vodanović; prijevod: Ana Čurić; lektura: Marijana Čovčić; grafički dizajn: Marinela Žinić Ačkar; tisak: Tiskara Markulin d.o.o.; naklada: 150 kom.; 24 stranice.
- e) **Dragutin Trumbetaš: *kroničar marginaliziranih glasova***, Pučko otvoreno učilište Velika Gorica, 2021.; urednica: Antonia Vodanović; predgovor: Valentina Radoš; lektura: Marijana Čovčić; grafički dizajn: Marinela Žinić Ačkar; tisak: Tiskara Markulin d.o.o.; naklada: 100 kom.; 16 stranice.
- f) **Kultura stanovanja u Velikoj Gorici (1945. – 1990.)**, Pučko otvoreno učilište Velika Gorica, 2021.; urednica: Antonia Vodanović; predgovor: Antonia Vodanović; lektura: Marijana Čovčić; grafički dizajn: Marinela Žinić Ačkar; tisak: Tiskara Markulin d.o.o.; naklada: 100 kom.; 12 stranica.

II. NAKLADNIČKA DJELATNOST

Nakladnička djelatnost odvijala se kroz stalne programe, posebna izdanja, te novinsko izdavaštvo (list za osnovne škole *Žir* i novine *Gorica.hr*). U sklopu nakladničke djelatnosti 2021. godine nastavljeno je s objavljivanjem knjiga vezanih za naše područje kao i autora s područja Velike Gorice i knjiga s turopoljskim temama. Ljetopis Grada Velika Gorica za 2019./2020. donio je mnogobrojne teme i zanimljivosti iz života, sadašnjosti i prošlosti našega grada i Turopolja.

U 2021. godini organizirani su Jurjevski sajam knjiga, od 16. do 23. travnja, te Božićni sajam od 3. do 31. prosinca, na kojima su knjige iz Biblioteke Albatros bile dostupne uz velike popuste.

A. Stalni izdavački programi

1. Književna nagrada Albatros – Filipa Jadrić, *Povedi i mene*, zbirka pjesama

80 stranica, 14 x 20 cm, crno bijeli tisak unutra, tvrd uvez, kolor korice, cijena: 50,00 kuna

Cilj natječaja za *Književnu nagradu Albatros* je dati priliku novim, neafirmiranim autorima. Nagrada se dodjeljuje kontinuirano od 1995. godine i jedna je od rijetkih takvih nagrada na državnoj razini. Dvadeset osam do sada objavljenih autora, od kojih su se neki kasnije javili s novim knjigama i doživjeli književnu afirmaciju, potvrđuju vrijednost nagrade Albatros.

Na natječaj se mogu javiti autori iz zemlje i dijaspore koji nisu članovi strukovnih književnih udruženja (Društva hrvatskih književnika i slično) i koji do sada nisu dobili ni jednu književnu nagradu. Članovi prosudbenog povjerenstva su: Maja Kušenić Gjerek, Ratko Cvetnić i Vedran Kukavica, dobri poznavatelji književnosti i afirmirani autori.

Dobitnica *Nagrade Albatros* za 2021. godinu je Filipa Jadrić iz Kaštela Starog za zbirku pjesama *Povedi i mene*. Autorica kroz pjesme iznosi svoje doživljaje života, ponekad tako sumorne i bremenite da čitatelj ostaje iznenađen tom težinom teksta te si postavlja pitanje tko stoji iza tog teksta. Kada otkrije da je autorica mlada osoba, još više želi uroniti u taj svijet kroz koji ga autorica vodi u svojim pjesmama.

Dodjela nagrade održana je 9. prosinca 2021. godine u Gradskoj vijećnici Pučkog otvorenog učilišta uz poštivanje tada važećih epidemioloških uvjeta.

Dodjelu Književne nagrade Albatros popratila je i Hrvatska radio televizija objavivši prilog u svojim emisijama Vijesti iz kulture i Labirint.

2. Ljetopis Grada Velike Gorice

300 stranica, 14 x 224 cm, tisak u koloru, meki uvez, kvalitetan papir, cijena: 50,00 kuna

Ljetopis Grada Velike Gorice je godišnjak koji objavljuje tekstove o različitim temama (književnost, umjetnost, kulturna zbivanja, društveni i politički život, vjerski život, sport, školstvo, gospodarstvo, povijest, znanost, zabava...) sa šireg velikogoričkog područja. Nastoji se da prilozi budu na višoj, časopisnoj razini, a pristupačni široj publici. Prosječno Ljetopis ima 250 stranica, 25-30 priloga i oko 200 fotografija.

Nažalost zbog pandemije virusa Ljetopis za 2019. godinu nije izašao, ali je izašao kao dvobroj zajedno s Ljetopisom za 2020. godinu koji je predstavljen javnosti 21. travnja 2021. godine. Predstavljanju su nazočili samo predstavnici medija zbog epidemioloških mjera. Ljetopis je također promoviran i u Kosnici.

B. Posebna izdanja

Pučko otvoreno učilište Velika Gorica sklopilo je ugovor kao suizdavač monografije hrvatskog kipara Mladena Mikulina iz Vukovine, inače profesora na Akademiji primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci. Temeljem istog je prošle godine isplaćen autorski honorar, a izdanje se očekuje krajem ove godine.

C. Novinsko izdavaštvo

1. List *Žir*

List osnovnih škola Grada Velike Gorice te općina Pokupsko, Kravarsko i Orle - *Žir* jedan je od stalnih projekata Pučkog otvorenog učilišta Velika Gorica. *Žir* kontinuirano izlazi od 1991. godine, a u njemu učenici kroz literarne, likovne, novinarske i druge radove izražavaju svoje želje, razmišljanja i viđenje suvremenog svijeta. Pokušavamo zastupiti podjednako sve škole i sve generacije učenika, što doprinosi raznovrsnosti i zanimljivosti, a cilj je potaknuti mlade na ljubav prema pisanoj riječi i likovnom stvaralaštvu. Teme o kojima učenici pišu ili crtaju unaprijed su određene, a uvijek im ponudimo i neke nove rubrike. U svakom je broju i veliki dvostrani poster po izboru samih učenika, a na kraju školske godine opraštamo se od osmaša, uz predstavljanje najboljeg osmog razreda iz svake škole. *Žir* je izuzetno dobro prihvaćen kod đaka, nastavnika i roditelja.

U 2021. godini tiskana su dva broja u nakladi od 1000 primjeraka. Zbog epidemioloških mjera nismo bili u mogućnosti organizirati klasičnu promociju časopisa. Prijašnjih godina okupili bismo na zajedničkoj promociji učenike svake škole s kojom surađujemo te njihove učitelje. Učenici bi čitali svoje literarne radove i dobili na poklon knjigu Biblioteke Albatros, a nagrade je dobio i po jedan učenik svake škole za likovni ili enigmatički rad.

Promociju proljetnog izdanja *odradili* smo po pojedinim školama kroz druženje na otvorenom, dok je 72. broj prošao bez promocije. Predložili smo okupljanje manjeg broja sudionika u Dvorani Gorica, uz obavezno poštivanje mjera, ali je većina članova redakcije *Žira* smatrala da bi takvo rizično okupljanje i miješanje učenika iz različitih škola bilo mudrije otkazati.

2. Novine *Gorica.hr*

Gradske novine *Gorica.hr* izdaju se kako bi široj javnosti bile dostupne informacije o aktualnim događanjima u gradu, ponajprije o radu gradske uprave te gradskih komunalnih tvrtki, kao i djelatnostima i programima ustanova i institucija koje djeluju na području Velike Gorice. Novine prezentiraju uspjehe naših gospodarstvenika, nove investicije i razvoj poduzetništva na našem području te rezultate sportskih klubova i udruga. Predstavljamo i poznate Velikogoričane, a posebna pažnja pridaje se programima za djecu i mlade te obrazovanju i kulturi.

Iako se veliki dio građana o zbivanjima na lokalnoj razini informira putem internetskih portala i društvenih mreža, tijekom godina pokazalo se da je ovaj vid informiranja posebno zahvalan za stariju populaciju. Mnogi od njih nemaju Internet te vijesti iz grada i okolice još uvijek doznaju iz tiskanih medija, a prednost je i to što se gradske novine *Gorica.hr* distribuiraju na cijelom velikogoričkom području i za krajnjeg korisnika su besplatne.

Svaki broj se tiska u nakladi 14.000,00 komada, što omogućuje da novine dođu u zaista veliki broj domaćinstava. U 2021. godini tiskano je šest brojeva *Gorica.hr*.

III. GLAZBENA DJELATNOST

Programi koje smo ponudili i realizirali u 2021. godini izabrani su na temelju kvalitete i u skladu s tehničkim mogućnostima prostora u kojima su se izvodili. U izboru predloženih koncerata rukovodili smo se kulturnim potrebama javnosti, kvalitetom izvođača te da su primjereni i namijenjeni svim uzrastima. Kvalitetu nastojimo zadržati suradnjom s eminentnim glazbenicima s naglaskom na mlade, već afirmirane izvođače te glazbenike iz Velike Gorice, Hrvatske, Europe i ostatka svijeta.

Raznolikošću programa (klasična glazba, duhovna glazba, jazz, blues, rock glazba, tamburaška glazba, popularna i narodna glazba), nastojali smo zainteresirati slušatelje za koncertne programe.

Radi izvanredne situacije s pandemijom COVID-19 naše koncerte i manifestacije prilagodili smo epidemiološkim mjerama (koncerti na otvorenom prostoru, smanjeni broj publike u dvoranama), a neka planirana događanja zbog mjera, odnosno nemogućnosti izvođenja morali smo odgoditi.

U 2021. godini realizirani su sljedeći programi:

KONCERTI

1. *Dodir ljubavi, večer ljubavne lirike Dubravka Ivančana (18. 2.)*
Dvorana Galženica
Ivan Ivančan – čitao stihove, Lidija Bajuk - pjesnikinja, glazbenica i etnologinja koja je izvela nekoliko najljepših ljubavnih balada sjeverozapadne Hrvatske.
2. *Giovanni Battista Pergolesi: Stabat Mater (27. 3.)*
Crkva Navještenja BDM
Kantata za solo sopran, solo alt, gudače i continuo
Izvođači: Josipa Lončar - sopran, Martina Menegoni - alt, Zvonimir Krpan - violina, Viktorija Gubo – violina, Natalija Anikeeva - viola, Guennadi Antonov - violoncello, Alen Kopunović Legetin - orgulje i umjetnički voditelj
3. Solistički koncert Srđana Bulata, gitara (15. 4.)
Dvorana Galženica
4. *Koncert ZAJEDNO SMO RASLI, GRADE, JA I TI... (23. 4.)*
Dvorana Galženica
Izvođači: Goran Kovačić - klavir; Alen Đuras - vokal; i Mija Mihanović - vokal
5. *Koncert iz ciklusa Beethoven u Velikoj Gorici: Klavirski recital (27. 5.)*
Dvorana Galženica
Koncertni ciklus povodom 250. obljetnice rođenja Ludwiga van Beethovena
Krešimir Starčević - klavir
6. *Koncert Septet Sedmero veličanstvenih (30. 9.)*
Dvorana Gorica
Ema Jančetić – oboa, Jan Naglić – klavir, Nika Kozina – violina, Antonela Vlašić – violina, Josip Veselić – viola, Adriana Peher – violončelo i Luka Smotalić – kontrabas.
7. *O slijepima kroz glazbu, priču i primjer (15. 10.)*
Gradska vijećnica
Obilježavanje međunarodnog dana bijelog štapa
Koncert i razgovor s umjetnikom
Perica Mihaljević - klavir
8. *Teško je biti penzioner (21. 10.)*
Gradska vijećnica
Mjuzikl
Režija, scenarij, glazba i stihovi: Aleksandar Kačurov
Izvođe: VIS Danice
9. *Glazbena pričaonica Orašar (5. 11.)*
Dvorana Galženica
Edukativni koncert za djecu (održana su tri koncerta)
10. *DA ZA VUKOVAR (17. 11.)*
Dvorana Gorica
Koncert Renate Sabljak i razgovor s Tomislavom šovagovićem

U spomen na Renea Matouška
Goran Kovačić – klavir
Dragan Despot – čitao tekst

IV. MANIFESTACIJE

U 2021. godini Učilište je organiziralo četiri manifestacije:

- A. *Lučićeve dane*
- B. *15. Velikogorički brass festival*
- C. *Goričke večeri 2021.*
- D. *Prosinac u Gorici*

A. LUČIĆEVI DANI

Od 23. do 25. ožujka 2021. godine održana je manifestacija *Lučićevi dani*, povodom **132. obljetnice rođenja Franje pl. Lučića**. Tim povodom prisjetili smo se djela poznatog skladatelja, rektora Muzičke akademije u Zagrebu, glazbenog teoretičara, župana Plemenite općine Turopoljske i nadasve velikog čovjeka.

Svojim stvaralaštvom i bogatom duhovnom ostavštinom, djelovanjem u prosvjeti i glazbi, razvoju i životu našeg kraja Franjo pl. Lučić zadužio je ne samo rodno Turopolje već i cijelu Hrvatsku. Stoga držimo da osobu i djelo ovoga čovjeka treba baštiniti i prenositi na mlađe generacije vrijednosti koje je utkao u turopoljskog čovjeka. Iz tog razloga si je naša ustanova dala u zadatak čuvati i njegovati sjećanje na Turopoljca impozantne biografije.

PROGRAM:

23. 3. 2021., utorak u 19:30 h

Galerija Galženica

Predavanje: *Hrvatski skladatelj i orguljaš Franjo pl. Lučić*
i Družba Braća Hrvatskoga Zmaja

Predavač: Josip degl' Ivellio, dirigent, zborovođa, skladatelj, glazbenipisac, muzikolog, organizator glazbenog života, producent, urednik te radijski urednik i voditelj.

Glazbeni gosti: Josipa Gvozdanić - sopran, Krešimir Starčević - klavir

U Galeriji Galženica je tijekom ovog događaja postavljena prigodna izložba.

24. 3. 2021., srijeda u 20:00 h

Crkva Navještenja BDM

Koncert: *Orguljaška baština Franje pl. Lučića*

Pavao Mašić, orgulje

25. 3. 2021. četvrtak u 19:30 h

Dvorana Galženica

Koncert učenika Umjetničke škole Franje Lučića

Gosti koncerta: Josipa Gvozdanić - sopran, Krešimir Starčević - klavir

B. 15. JUBILARNI VELIKOGORIČKI BRASS FESTIVAL

Prošlogodišnji Velikogorički brass festival nastavlja svoju tradiciju dovođenja vrhunskih izvođača limene glazbe iz cijeloga svijeta. Od **24. do 29. lipnja** u našem gradu okupili su se eminentni limeni puhači.

Na otvaranju Festivala nastupio je tromobnistički ansambl iz Mađarske **SETREN. SzegEd TRombone ENsemble (SETREN)** je osnovao György Gyivicsan, profesor na Szegedskom sveučilištu sa svojim najtalentiranijim studentima. Dokaz popularnosti SETREN-a je vidljiv po pozicioniranju njihovog YouTube kanala na 4. mjesto među kanalima koji promoviraju glazbu za trombon. Karakterizira ih virtuoznost i opseg koji se može opisati ekstremnim u svijetu trombona. Nastup mađarskih izvođača pomagao je Mađarski kulturni institut u Zagrebu, s kojim smo ostvarili lijepu suradnju.

U okviru Festivala nastupio je domaći *zabavljač Žiga* i njegovi međimurski svirači na trubama – **Bandisti**. Žiga i Bandisti izvode većinom međimurske narodne pjesme, ali na moderan način – s kvalitetnim, suvremenim obradama i na visoko profesionalnoj razini.

Sakralni prostori su i ove godine bili mjesto predstavljanja vodećih glazbenika te smo u crkvi bl. Alojzija Stepinca organizirali koncert za trubu i harfu, u izvedbi slovenskog para **Jure Gradišnika** i **Marie Gamboz Gradišnik**.

Drugi sakralni koncert održan je u crkvi Navještenja BDM. Svoju glazbenu virtuoznost na trubi i vokalno umijeće goričkoj publici predstavio je **Gennady Nikonov** iz Rusije. Gennady Nikonov odan je ruskoj trubačkoj tradiciji, ima izvanredne vokalne sposobnosti, a u muziciranju ga odlikuje romantičan stil. Na koncertu mu se pridružio naš umjetnik na orguljama **Pavao Mašić**.

Brass festival 2021. zatvorio je **Simfonijski puhački orkestar Oružanih snaga Republike Hrvatske** uz soliste i dirigenta pukovnika Miroslava Vukovojca-Dugana. Solisti su nastupili na trubi, rogu, i tubi, a vrhunac večeri bio je nastup izraelsko-ruskog izvođača **Sergeja Nakariakova** koji je kroz godine sviranja razvio osobiti stil začinjjen izvanrednom virtuoznošću zbog čega je dobio nadimak *Paganini na trubi*.

Osim koncerata, za studente i učenike pripremili smo **radionice limenih puhačkih instrumenata** koje su vodili vrhunski svjetski glazbenici. Radionice su se održale 25. i 26. lipnja od 10:00 do 15:30 u *OŠ Eugena Kumičića*. Organizirali smo i izložbu različitih proizvođača puhačkih instrumenata. Na **prezentaciji instrumenata** u *OŠ Eugena Kumičića* (25. i 26. lipnja) izlagali su ACase, Brasseraaj, Roberto Buttus i Buffet Crampon.

PROGRAM FESTIVALA

24. 6. 2021., četvrtak u 20:00 h

Park dr. Franje Tuđmana

OTVARANJE FESTIVALA

Szeged Trombone Ensemble

26. 6. 2021., subota u 20:00 h

Park dr. Franje Tuđmana

Žiga i Bandisti

27. 6. 2021., nedjelja u 20:00 h
Crkva Navještenja BDM
Gennady Nikonov – truba i Pavao Mašić – orgulje

28. 6. 2021., ponedjeljak u 20:00 h
Crkva bl. Alojzija Stepinca
Jure Gradišnik – truba i Maria Gamboz Gradišnik – harfa

29. 6. 2021., utorak u 20:00 h
Dvorana Gorica
Simfonijski puhački Orkestar oružanih snaga Republike Hrvatske uz soliste
Dirigent: pukovnik Miroslav Vukovojac-Dugan
Solisti: Sergei Nakariakov – truba, Viktor Kirčenkov – rog, Roland Szentpáli – tuba

C. GORIČKE VEČERI 2021.

Goričke večeri su najdugovječnija manifestacija Pučkog otvorenog učilišta Velika Gorica. Prošle godine održavale su se **od 10. do 20. 6.**, u Parku dr. Franje Tuđmana i na Trgu Stjepana Radića. Donijele su bogat kulturni program za djecu i odrasle.

Kazališna publika je uživala u zanimljivim predstavama, ljubitelji povijesti umjetnosti slušali su predavanja u Galeriji Galženica, svoje umijeće a capella pjevanja prezentirale su nam klape na susretu koji im je poslužio kao uvertira za Omiški festival, najmlađi su svoju kreativnost pokazali na radionicama za djecu, a svoje nastupe predstavili su javnosti polaznici Dramskog studija i Tečaja gitare POUVG-a.

Vrhunac Goričkih večeri bili su, kao i uvijek, **koncerti na otvorenom**. Osim goričkih Mungosa i već tradicionalnog VG Blues, Rock & Country festivala, publika je imala prilike uživati u nastupu Klape Kampanel i popularnih Bosutskih bečara.

Uz to, za sve ljubitelje sedme umjetnosti, svake srijede pripremili smo **Ljetno kino na otvorenom**. U Parku dr. Franje Tuđmana prikazivali su se hollywoodski blockbusteri, animirani sinkronizirani filmovi i komedije. Projekcije su bile u 18:00 i 20:00 sati.

U sklopu manifestacije održao se i VG BLUES, COUNTRY & ROCK FESTIVAL. Ovo je deveta godina otkako istaknuti velikogorički glazbenici publici nude muzičke žanrove koje nema često priliku slušati uživo.

PROGRAM GORIČKIH VEČERI

10. 6. 2021., četvrtak u 18:00 h
Dvorana Gorica
TONKA BONTONKA
Predstava za djecu Scene Gorica

11. 6. 2021., petak 19:30 h
Galerija Galženica
IVAN KOŽARIĆ – 100 GODINA HRVATSKOG MODERNOG KLASIKA
Predavanje / Tea Gudek Šnajdar

12. 6. 2021., subota u 9:00, 10:00 i 11:00 h
Ispred POUVG-a
ZNAJSTVENE RADIONICE ZA DJECU
Tigionice, Ludi labos i Lovci na dinosaure

10:00, 16:00 i 18:00 h
Terasa Doma kulture Galženica
DAN GITARE
Nastup polaznika Tečaja gitare

13. 6. 2021., nedjelja u 18:00 h
Ispred Gradske knjižnice
HRVATSKE VILE I VJEŠTICE
Predstava za djecu Kazališta Prijatelj

14. 6. 2021., ponedjeljak u 18:00 h
Dvorana Galženica
ŠKOLSKO LUDILO
Predstava Dramskog studija za djecu

20:00 h
Dvorana Galženica
VUK KOJI JE ZALUTAO U ZEMLJU BAJKI
Predstava Dramskog studija za mlade

15. 6. 2021., utorak u 20:00 h
Dvorana Gorica
I ŽIVJELE SU SRETNIO
Predstava za odrasle Scene Gorica

16. 6. 2021., srijeda u 20:00 h
Terasa Doma kulture Galženica
O, TI DUŠO, MOJE DUŠE
Koncert klapa

17. 6. 2021., četvrtak u 20:00 h
Park dr. F. Tuđmana
MUNGOS BROTHERS BLUES BAND
Koncert

18. 6. 2021., petak u 20:00 h
Park dr. Franje Tuđmana
BOSUTSKI BEĆARI
Koncert

19. 6. 2021., subota u 20:00 h
Park dr. F. Tuđmana
KLAPA KAMPANEL
Koncert

20. 6. 2021., nedjelja u 18:00 h
Park dr. F. Tuđmana
VG BLUES, ROCK & COUNTRY FESTIVAL
Koncert

KINO NA OTVORENOM
Park dr. Franje Tuđmana

Srijeda, 16. 6. 2021.
18:00 - VELIKO PUTOVANJE
20:00 - ZAŠTITNIK

Srijeda, 23. 6. 2021.
18:00 - LUKA I ČAROBNI MUZEJ
20:00 - DESET DANA BEZ MAME

Srijeda, 30. lipnja 2021.
18:00 - ROBINSON CRUSOE
20:00 - SEF

D. PROSINAC U GORICI

Prosinac u Gorici je manifestacija koja se održava tijekom cijelog mjeseca (1. 12. – 31. 12.) u povodu obilježavanja Dana Grada Velike Gorice i blagdana Svete Lucije, zaštitnice Turopolja. Nositelji manifestacije su Grad Velika Gorica i Turistička zajednica Grada Velike Gorice, a u istoj sudjeluju i druge organizacije, među kojima i Pučko otvoreno učilište Velika Gorica

Programi u organizaciji ili suorganizaciji Pučkog otvorenog učilišta Velika Gorica

GLAZBENO DRUŽENJE NA BOŽIĆNOM SAJMU
od 18:00 do 20:00 h / ispred Muzeja Turopolje
4. 12. 2021. Ansambl Zlatne godine
10. 12. 2021. TS Lajbeki
17. 12. 2021. TS Barabe
18. 12. 2021. Zbor SUH-a Turopoljska zvona

3. 12. 2021. petak u 19:00 h
Dvorana Galženica
PREDAVANJE I LIKOVNA RADIONICA *MIROSLAV ŠUTEJ* – slikar, grafičar, dizajner
Predavačica: Tea Gudek Šnajdar, povjesničarka umjetnosti

9. 12. 2021., četvrtak u 19:00 h
Vijećnica POUVG-a
DODJELA KNJIŽEVNE NAGRADE ALBATROS

12. 12. 2021., nedjelja u 18:00 h
Izložbeni prostor POUVG-a
DAN MOG GRADA
Izložba dječjih radova

Izlažu: DV Ciciban, DV Lojtrice, OŠ Nikole Hribara, OŠ Eugena Kumičiča i OŠ Eugena Kvaternika

13. 12. 2021., ponedjeljak u 20:00 h

Dvorana Gorica

OTVORENO KINO

14. 12. 2021., utorak u 19:30 h

Dvorana Gorica

BOŽIĆNI KONCERT ANSAMBALA UŠFL

17. 12. 2021., petak u 19:00 h

Galerija Galženica

IZLOŽBA *KULTURA STANOVANJA U VELIKOJ GORICI* (1945. – 1990.)

Kustosice: Antonia Vodanović, Kristina Vujica, Ivana Haničar Buljan

20. 12. 2021. 19:00 h

Izložbeni prostor POUVG-a

SKUPNA IZLOŽBA ČLANOVA ULIKUMVG-a

20. 12. 2021., ponedjeljak u 19:30 h

Dvorana Galženica

BOŽIĆNI KONCERT UČENIKA UŠFL

22. 12. 2021., srijeda u 19:30 h

Dvorana Gorica

BOŽIĆNA PREDSTAVA ODJELA ZA PLES UŠFL

28. 12. 2021., utorak u 19:00 h

Dvorana Gorica

BOŽIĆNI KONCERT PUHAČKOG ORKESTRA DVD-a VELIKA GORICA

V. PREDAVANJA

U 2021. godini nastavile su se nepovoljne okolnosti vezane uz pandemiju zbog kojih su neki programi otkazani, neki su realizirani kao *online* predavanja, a one koji su realizirani *uživo* mogao je vidjeti tek ograničeni broj publike.

Na Youtube kanal Pučkog otvorenog učilišta Velika Gorica postavljeno je predavanje Hrvoja Jurića *Na rubu* o putu oko svijeta električnim biciklom i predstavljanje istoimene foto knjige.

U veljači smo na naš kanal postavili još jedno *online* predavanje, Mateja Perkova *Planina mi je najdraža* škola, na temu planinarenja s djecom, obiteljskog druženja u prirodi, učenja od prirode...

Tea Gudek Šnajdar održala je u travnju kulturološko-putopisno predavanje *Tragovima Vincenta van Gogha* na kojem je predstavila gradove i podneblja u kojima je veliki umjetnik živio i stvarao, kao i radove nastale u njima.

U svibnju je psihologinja Tea Knežević održala predavanje *Strahovi i brige kod velikih i malih* na temu psiholoških posljedica koje su izazvale pandemija COVID-a i potresi.

U drugom dijelu godine epidemiološka situacija je bila još teža, no unatoč tome realizirali smo još četiri predavanja do kraja godine.

Početak listopada gostovala je Mira Pavlica Stojčević s putopisnim predavanjem *Moje grčko putovanje* na kojem nam je predstavila grčke otoke Santorini i Kefaloniju, njihove prirodne ljepote kao i njihovu kulturu i povijest.

Početak studenog realizirali smo još jedno putopisno predavanje na kojem je Tomica Kristić predstavio i svoju knjigu *Putovanje u Međuzemlje*. Vodio nas je na put od više od 40 000 km, kroz 25 država i 3 kontinenta, a koji je završio pješačeći kroz Novi Zeland. Uz njega se predstavila i njegova supruga, Vijetnamka Lucy, koja nam je ukratko prikazala svoju zemlju i demonstrirala oslikavanje vijetnamskih šesira.

Krajem studenog je Ivan Đogić predstavio ljepote, povijest, kulturu i tradiciju Irana na predavanju pod nazivom *Iran u prezentu*, predstavljajući ujedno i svoju istoimenu knjigu.

Program predavanja u 2021. godini završili smo u prosincu prigodnim predavanjem Gorana Beusa Richembergha *Njemački adventski običaji*.

DATUM	NAZIV PREDAVANJA	PREDAVAČ	POSJETITELJA
15.12.2020. na dalje	Na rubu – <i>online</i> predavanje, facebook i youtube	Hrvoje Jurić	8.600 posjeta, 470 pregleda
27. 2. 2021. na dalje	Planina mi je najdraža škola – <i>online</i> predavanje, facebook i youtube	Matej Perkov	766 posjeta 194 pregleda
20. 4. 2021.	Putevima Vincenta van Gogha	Tea Gudek Šnajdar	15
18. 5. 2021.	Strahovi i brige kod velikih i malih	Tea Knežević	12
12. 10. 2021.	Moje grčko putovanje	Mira Pavlica Stojčević	25
9. 11. 2021.	Putovanje u Međuzemlje	Tomica Kristić	14
30. 11. 2021.	Iran u prezentu	Ivan Đogić	28
7. 12. 2021.	Njemački adventski običaji	Goran Beus Richemberg	25

VI. KINEMATOGRAFSKA DJELATNOST

Nepovoljne okolnosti pod kojima je radilo Kino Gorica nastavile su se i u 2021. godini. Zbog mjera vezanih uz COVID-19 i dalje u kina ne stižu najveći filmski hitovi, a ograničeni broj gledatelja u dvorani za vrijeme projekcija, smanjuje dodatno posjećenost i prihode kina. Bez obzira na to, kino je radilo gotovo cijele godine, osim ako je dvorana bila zauzeta drugim programima, vlastitim ili vanjskim.

Po broju naslova i projekcija u redovnom programu kina, 2021. nije se mnogo razlikovala od npr. 2019., ali po broju posebnih programa i posjetitelja na svim programima bilježimo izuzetno skromne rezultate.

Rezultati su u 2021. godini ipak malo bolji od onih iz 2020. godine, ali je to još uvijek daleko od uobičajenih pokazatelja.

Sveukupno smo u 2021. godini prikazali **160 filmskih naslova na 499 projekcija**. Evidentirano je **10.258 gledatelja**, što je ipak malo više nego u 2020.

Rezultati bi bili malo bolji da zbog mjera nisu izostali neki posebni programi, posebno za djecu (Filmski edukativni program 7. kontinent, Dani medijske pismenosti, Smotra hrvatskog školskog filma, Festival prava djece), a đачke predstave svedene su na samo nekoliko u lipnju i listopadu. Svi ti programi u normalnim bi okolnostima značili četiri do pet tisuća gledatelja više.

Realizirali smo sljedeće posebne programe:

Zimski praznici u kinu – u smanjenom obliku (samo 5 naslova na 5 projekcija) zbog rascjepkanih školskih praznika;

Tjedan dokumentarnog filma – tradicionalna dugogodišnja revija odabranih dokumentarnih naslova;

Slavljenički program uz Dan Učilišta – besplatne projekcije 2 filmska naslova za djecu i odrasle;

Filmska revija *Može i bez Hollywooda* – tradicionalna dugogodišnja revija odabranih europskih i nezavisnih filmova;

Senzorne projekcije za djecu sa poremećajima iz autističnog spektra (lipanj i studeni) – 2 besplatne inkluzivne projekcije otvorene za djecu sa senzornim poteškoćama, ali i za sve ostale zainteresirane. Projekcije se odvijaju u poluosvjetljenoj dvorani, stišanog zvuka uz dozvoljen razgovor i kretanje.

Ljetno kino na otvorenom – projekcije 6 hit filmova održane tijekom lipnja u Parku dr. F. Tuđmana, besplatne za sve zainteresirane sugrađane;

Čujem, vidim i mirišem ljeto – program u suradnji s Udrugom *Vukovina u srcu*, projekcija filma *Ljepotica i zvijer*;

Ljeto u mreži – program starih kulturnih dječjih filmova (*Ljepotica i zvijer* i *Dumbo*), projekcije su održane u dvorani kina i u dvorištu kurije Alapić u Vukovini;

Rendez-vous au Cinema – program francuskog filma (5 naslova) u suradnji s HAVC-om i Francuskim institutom u Zagrebu;

Premijerno prikazivanje filma *Ljubav oko svijeta* uz gostovanje i razgovor s autorom Davorom Rostuharom;

Dan audiovizualne baštine obilježili smo u suradnji s Kino mrežom, HAVC-om i Kinotekom s projekcijom filma *Vuk samotnjak*;

Otvoreno kino – besplatna projekcija hit filma u povodu Dana Grada Velike Gorice.

U cjelosti je realiziran program podržan od Grada Velike Gorice **Matineje za umirovljenike**. Održano je deset projekcija na kojima su zabilježena 162 gledatelja, manje od uobičajenog, što ne čudi s obzirom na okolnosti.

Poštivajući sve mjere (distanca, maske, dezinfekcija, provjetravanje, dopušteni broj osoba u dvorani) realizirali smo i **15 školskih projekcija**.

Treba napomenuti da nam je i ove godine s 20.000,00 kuna potpomogao HAVC, čime smo pokrili troškove revija, programa za djecu i dijelom europski i nezavisni program.



PRIHODI KINA	
2019.	424.658,00 kn
2020.	152.524,00 kn
2021.	174.355,86 kn



BROJ GLEDATELJA	
2019.	24.489
2020.	9.721
2021.	10.258

Ukupna realizacija Kina Gorica u 2021. godini

MJESEC	NASLOVA	PROJEKCIJA	GLEDATELJA
SIJEČANJ	14	48	578
VELJAČA	9	40	477
OŽUJAK	10	45	500
TRAVANJ	17	29	350
SVIBANJ	16	48	630
LIPANJ	12	42	1616
SRPANJ	11	31	566
KOLOVOZ	11	30	577
RUJAN	15	49	1249
LISTOPAD	18	61	1756
STUDENI	17	41	915
PROSINAC	10	35	1044
UKUPNO	160	499	10.258

Gledanost u Kinu Gorica u 2021. godini prema nacionalnim filmskim produkcijama

MJESEC	GLEDATELJA	AMERIČKA	HRVATSKA	EUROPSKA	OSTALO
SIJEČANJ	578	419			159
VELJAČA	477	284			193
OŽUJAK	500	366		134	
TRAVANJ	350	128	33	47	142
SVIBANJ	630	313	14	101	202
LIPANJ	1.616	1.071	55	490	
SRPANJ	566	562		4	
KOLOVOZ	577	577			
RUJAN	1.249	892	197	160	
LISTOPAD	1.756	1.490	82	184	
STUDENI	915	563	19	184	149
PROSINAC	1.044	932		112	
UKUPNO	10.258	7.597	400	1.416	845



5. PROMIDŽBA I INFORMIRANJE

A. INFORMIRANJE

Informiranje o kulturnim i obrazovnim programima Učilišta u protekloj godini ostvarivalo se na više načina:

- **Mediji**

TELEVIZIJA

Televizija se najviše koristila u svrhu najave premijera kazališnih predstava, manifestacija, otvorenja izložbi, promocije novih izdanja knjiga i to u vidu gostovanja u pojedinim emisijama (*Kultura s nogu, Kod nas doma, Labirint, Vijesti iz kulture*) te javljanjem uživo.

U emisiji *Kod nas doma* predstavljena je nova kazališna predstava u produkciji GK – Scene Gorica *Stambeno pitanje*. Ovakav način promocije rezultirao je popunjenim dozvoljenim kapacitetima dvorane na premijeri, ali i na sljedećim izvedbama. Također, na istom televizijskom programu (HRT 1) u emisiji *Kultura s nogu* ugošćene su kustosice izložbe *Dragutin Trumbetaš: kroničar marginaliziranih glasova* koje su najavile otvorenje iste u sklopu Dana europske baštine u Velikoj Gorici, dok je u *Dnevniku N1* televizije javljanjem uživo predstavljena izložba *Nova normalnost: prostori svakodnevice* čijim smo otvaranjem obilježili Noć muzeja 2021.

U informativnom programu HRT 4 gostovao je redatelj predstave *Šenoa i Slava: priča o sastanku i rastanku*, GK – Scene Gorica, te najavio njenu premijeru.

Biblioteka Albatros promovirana je u programu HRT 1 reportažom o dobitnici Nagrade Albatros za 2021. godinu u emisiji *Labirint*, a u emisiji *Vijesti iz kulture* objavljen je prilog o dodjeli navedene nagrade.

Zastupljeni smo bili i u reportažama županijskih, odnosno lokalnih televizija. Smatramo da je takav način promocije izuzetno dobar te da ima velik i pozitivan utjecaj na gledatelje.

NOVINE

Naše programe prezentiramo putem novina *Gorica.hr*, čiji je izdavač Učilište. *Gorica.hr* u nakladi od 15 000 primjeraka pokazala se kao izvrstan medij za informiranje korisnika kao i onih potencijalnih, a koji žive u Velikoj Gorici ili na području Grada Velike Gorice. Osim toga, programe Učilišta povremeno smo reklamirali kroz lokalne tiskovine (Reporter, VG danas, Kronike Velike Gorice) i na taj način se približavali ciljanoj publici s velikogoričkog područja i okolice. Informacije smo redovito dostavljali i dnevnim novinama, tjednim i mjesečnim tiskovinama na području Zagrebačke županije i Hrvatske. Uspostavili smo dobru suradnju s dnevnim nacionalnim novinama (Večernji list, 24sata, Jutarnji list), koje prate naše kulturne programe.

U tiskanim časopisima objavljeni su članci o izložbi *Nova normalnost – prostori svakodnevice* (*Jutarnji list, Večernji list, Glas Istre, Slobodna Dalmacija*), predstavi *Stambeno pitanje* (*Nacional i Jutarnji list*), izložbi *Dragutin Trumbetaš: kroničar marginaliziranih glasova* (*Nacional i Jutarnji list*), predstavi *Šenoa i Slava: priča o sastanku i rastanku* (*Nacional, Večernji list, Jutarnji list, Vijenac*) te Natječaj za dodjelu Književne nagrade Albatros (*Večernji list*).

RADIO

O našim programima redovito se izvještavalo putem radija. Ovisno o programu, bili smo prisutni na više radiopostaja – od HR-a, Narodnog radija, Antene Zagreb, Radio Banovine, Gold FM-a do manjih postaja.

INTERNETSKI PORTALI

Kontinuirana suradnja s mnogim internetskim portalima (npr. Kronike VG, VG Danas, City portal, Teatar.hr, Jutarnji.hr, Večernji.hr., T-portal, Kazalište.hr) nastavila se i u prošloj godini. Osim izvrsne dosadašnje suradnje s navedenim portalima, promovirali smo se i na drugim portalima (Gorica.info, V'gradu.hr, Journal.hr, Gloria portal, Poslovni.hr), a o našim djelatnostima pisale su i specijalizirane stranice (Vizkultura.hr, portal Instituta za povijest umjetnosti, stranica Noći muzeja, Culturnet.hr). Vijest o Velikogoričkom brass festivalu prenijeli su s mrežne stranice Hine mnogi nacionalni portali, a bio je najavljen i na britanskom County Gazette portalu.

Tako je internet kroz različite koncepte neizostavan i vrlo važan medijator između naše kuće i javnosti.

• Tiskani promidžbeni materijali

PROGRAMSKE KNJIŽICE

Redovni mjesečni programi praktičnog formata koji se tiskaju u mjesečnoj nakladi od 300 primjeraka bili su dostupni posjetiteljima u predvorju Učilišta, a nalazili su se na promidžbenom stalku. Dio mjesečnih programa bio je dostupan i na frekventnijim područjima grada – komunalni centar, knjižnica i dječji vrtići. Programi su u *online* izdanju poslani i putem *e-maila* korisnicima naših programa.

Tiskane su i programske knjižice u nakladi od 200 primjeraka za predstavu iz vlastite produkcije Gradskog kazališta – Scena Gorica – *Stambeno pitanje*, te u jednakoj nakladi programske knjižice za predstavu *Šenoa i Slava: priča o sastanku i rastanku*.

Za potrebe Galerije Galženica tiskani su katalogi za izložbe *Nova normalnost – prostori svakodnevice* i *Utisci u otiscima* u nakladi od 150 primjeraka, te katalogi/deplijani za izložbe *15 do 19, Toplice, Dragutin Trumbetaš: kroničar marginaliziranih glasova, Kultura stanovanja u Velikoj Gorici (1945. – 1990.)* u nakladi od 100 primjeraka.

Povodom Dana europskih jezika tiskano je 1000 promotivnih letaka s programima škole stranih jezika dostupnih u Učilištu, a u istoj nakladi tiskan je i program manifestacije Goričke večeri. Programska knjižica za Velikogorički brass festival, osim što je bila dostupna u *online* izdanju na službenoj stranici Festivala, tiskana je u nakladi od 500 primjeraka. Programska knjižica za Lučićeve dane tiskana je u nakladi od 200 primjeraka.

BANNERI

Dva bannera veličine 2,5 x 4 m postavljena na pročelju zgrade Pučkog otvorenog učilišta Velika Gorica prolaznike i posjetitelje informiraju o novim kazališnim predstavama GK – Scena Gorica. Ove godine napravljeni su banneri za predstave *Stambeno pitanje* i *Šenoa i Slava: priča o sastanku i rastanku*. Te pozicije, uz izrazito jednostavno i ekonomično izmjenjivanje reklamnih plakata, reprezentativno su mjesto za oglašavanje najatraktivnijih zbivanja.

Za vrijeme upisa u školu stranih jezika na balkonu zgrade Učilišta postavljen je banner, koji prolaznicima omogućuje točno informiranje o vremenu upisa. Po završetku upisa u školu

stranih jezika na istom je mjestu bio postavljen banner o novotvorenom webshopu Učilišta. Riječ je o polipropilenskom banneru (tisak na cerade, visoke rezolucije i kvalitete (5 x 9 m)). Kako bismo što bolje informirali javnost o našim programima, postavljeni su banneri (6,5 x 0,6 m) za manifestacije *Goričke večeri* i *Velikogorički brass festival*, na ulazu u Veliku Goricu između rasvjetnih stupova te na prometnici ispred Učilišta. Također, tijekom održavanja značajnih programa (*Goričke večeri*, *Velikogorički brass festival*, premijera predstave...) u svrhu promocije, a s ciljem informiranja javnosti o našim aktivnostima, korišteni su roll up-ovi 85 x 200 cm, s logom Učilišta i pojedinačnih djelatnosti naše ustanove (Obrazovanje, Scena Gorica...).

PLAKATI

Na rasvjetne stupove najprometnijih velikogoričkih ulica postavljali smo oglase s našim programima, što se dosad pokazalo jako dobrim načinom promocije. Plakati na rasvjetnim stupovima bili su postavljeni za vrijeme Goričkih večeri te upisa na tečajevе stranih jezika. Često smo od polaznika naših obrazovnih programa dobili odgovor kako su za upise u programe saznali upravo s plakata na rasvjetnom stupu. Ovaj vid informiranja naših sugrađana financijski je prihvatljiv, a pokazao se i vrlo praktičnim te smo ga nastavili primjenjivati.

Plakati formata B2 i A3 postavljaju se i u oglasne ormariće Učilišta koji se nalaze na 10 lokacija u gradu, a isto tako, svi plakati važnijih programa bili su postavljeni i na Domu kulture Galženica.

Na frekventnijim mjestima u gradu, ustanovama i lokalima, te na oglasnim pločama u okolnim naseljima postavljeni su plakati manifestacije Goričke večeri i značajnijih koncerata koji su u okviru nje održani.

OSTALO

Uz svaku organizaciju našeg programa izrađivane su pozivnice, letci i plakati. Pozivnice i plakati su računalno grafički oblikovani, otisnuti u tiskari ili na našem stroju za umnažanje. Šalju se u tiskanom obliku ili digitalno putem e-maila.

U predvorju Učilišta su dva praktična stalka za promidžbene materijale s aktualnim programom, a podno info pulta postavljeni su okviri za plakate koji najavljuju važne događaje.

U liftu Učilišta postavljeni su klik-klak okviri veličine A3 i B2, kako bismo naše korisnike mogli informirati o predstavama za djecu i odrasle.

Za potrebe sajma knjiga koji se održava dva puta godišnje, u prosincu i travnju, izrađen je multifunkcionalni drveni stalak za knjige kako bismo svojim korisnicima što bolje i preglednije mogli prezentirati akcijska izdanja Biblioteke Albatros. Tijekom cijele godine izdanja Biblioteke Albatros izložena su u ormariću u predvorju Učilišta.

Na drugom katu Učilišta (prostor gdje se nalaze uredi POUVG-a i dječji odjel Gradske knjižnice Velika Gorica), nalazi se regal sa stalcima za promidžbene materijale aktualnih programa.

• Digitalni marketing

SLUŽBENE INTERNETSKE STRANICE

Internet je po svemu sudeći naše najvažnije sredstvo informiranja. Od velike važnosti za informiranje javnosti svakako je službena internetska stranica Učilišta www.pouvg.hr. Namjera je učiniti informacije o našim programima što dostupnijima, uz što manje *klikova*. Tako se na samoj naslovnici stranice nalaze preglednik mjesečnih događanja, istaknute aktualnosti te

online novine i časopisi. Ažuriranje informacija je jednostavno zahvaljujući *CMS* sustavu i radi se svakodnevno, stoga je internetska stranica naš najpouzdaniji izvor informacija.

Ovako koncipirana stranica, izrađena na suvremenoj informatičkoj platformi, omogućuje lakšu i bržu preglednost informacija, što su nam potvrdile i reakcije korisnika. Oni su već stekli naviku da se 24 sata dnevno mogu informirati o svim zanimljivostima i saznati sve detalje vezane uz program Učilišta. U prošloj godini službena internetska stranica unaprjeđena je dodatkom koji osigurava digitalnu pristupačnost, tj. ima mogućnost promjene fonta, kontrasta, podcrtavanja poveznica, pretraživanja i prilagodbe datoteka, kako bi joj korisnici mogli pristupiti, koristiti ju i razumjeti bez obzira na vizualne, slušne, motoričke ili kognitivne poteškoće (privremene ili trajne).

Kako bismo informacije o radu našeg Kazališta učinili što dostupnijima, redizajnirana je internetska stranica Gradskog kazališta – Scena Gorica (www.scenagorica.com). Izradili smo stranicu na kojoj se uz samo par *klikova* brzo dolazi do željene informacije. Stranica sadrži informacije o aktualnim predstavama za djecu i odrasle iz vlastite produkcije, načinu rada i nagradama Kazališta, kontakte djelatnika zaduženih za prodaju predstava te sve aktualne vijesti vezane za rad Scene Gorica.

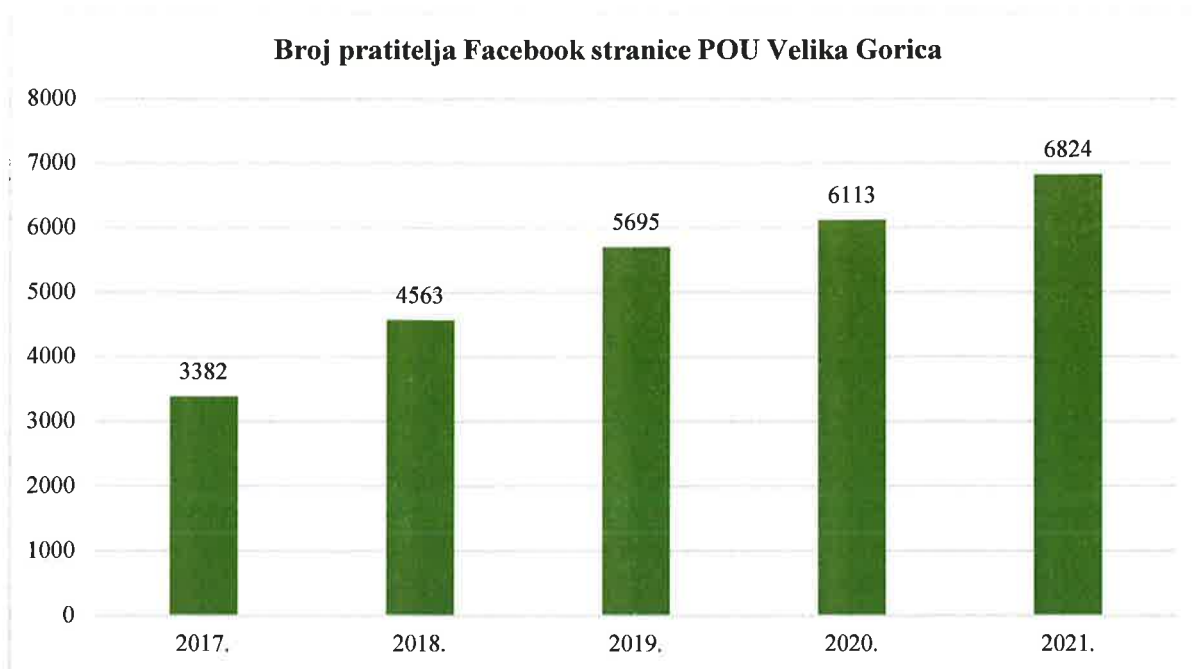
Redizajnirali smo i internetsku stranicu Velikogoričkog brass festivala (www.vgbrass.com). Kako bi korisnici mogli što jednostavnije doći do željenih informacija, nova stranica sadrži informacije o Festivalu koji se organizira u tekućoj godini, programske knjižice svih godina Festivala te popis umjetnika koji su sudjelovali na ovoj važnoj manifestaciji, opise i detalje o prijavi na radionice koje se održavaju u okviru ovog glazbenog događanja.

DRUŠTVENE MREŽE

S obzirom na popularnost društvenih mreža i veliki broj njihovih korisnika, vrlo smo ažurni na *Facebook* stranici Pučkog otvorenog učilišta Velika Gorica (facebook.com/pou.velikagorica/). Putem iste pratitelje svakodnevno informiramo o kulturnim i obrazovnim sadržajima Učilišta, dijelimo sadržaje drugih kulturnih ustanova u gradu i poveznice kojima se promiču kulturna baština i tradicija našeg zavičaja. Također, s obzirom na to da su nam itekako važna mišljenja i prijedlozi naših korisnika, osim *e-mailom*, komuniciramo i putem *Facebooka* (porukama i komentarima). Tako dolazi do brze i kvalitetne interakcije s javnosti.

Osim *službene Facebook* stranice Učilišta, izrađene su stranice i za pojedine djelatnosti i manifestacije kojima se Učilište bavi i koje organizira, a namijenjene ciljanoj skupini i užem području interesa. To su stranice: Scena Gorica, Galerija Galženica, Kino Gorica POUVG, VGbrass i Goričke večeri.

Unazad pet godina broj pratitelja *Facebook* stranice Učilišta je u konstantnom porastu, što je razvidno prema podacima u grafu, niže prikazanom.



Pučko otvoreno učilište Velika Gorica aktivno je i na *Instagramu*. Budući da naša *Facebook* stranica svakim danom dobiva sve više pratitelja, smatramo ovu platformu privlačnom za mlađe generacije, koje više koriste ovu društvenu mrežu od ostalih. Najviše korisnika *Instagrama* su u dobi od 18 – 24 godine, što je zapravo i naša potencijalna publika. Na profilu redovito informiramo javnost o kulturnim događajima i obrazovnim programima uz atraktivne fotografije. I na *Youtube* platformi imamo kanal na koji postavljamo videosadržaje naših programa.

Društvene mreže od posebnog su značaja za rad Učilišta bile posljednje dvije godine, kada smo ih koristili tijekom nepovoljne epidemiološke situacije kao medij putem kojeg su korisnicima bili dostupni prijenosi programa uživo. U stvarnom trenutku izvedbe korisnici su, osim putem naše službene internetske stranice, putem *Facebooka* i *Youtubea* mogli uživati u kazališnim predstavama, predavanjima, radionicama, izložbama i koncertima.

DIGITALNI TOTEM

Na jednoj od najfrekventnijih lokacija u gradu, kod autobusne stanice na Trgu Stjepana Radića, postavljen je vertikalni digitalni totem na kojem Učilište oglašava svoje programe kroz različite audio i videosadržaje. Samostojeći jednostrani totem sa zvukom ima LCD ekran veličine 50", vodonepropustan je i otporan na prašinu, s uključenom svom potrebnom senzoricom na temperaturu i svjetlost. Upravljanje i promjena sadržaja moguća je bežično putem *servera* ili *clouda*, ili na samom uređaju.

Digitalna reklama višestruko je efikasnija od statične te pruža neograničene kreativne mogućnosti. Stoga postavljanje digitalnog totema značajno pridonosi informiranju građana o svim aktualnostima i djelatnostima Učilišta. Digitalni sadržaji na totemu konstantno se izmjenjuju i osvježavaju novim informacijama.

LCD TV

LCD televizor, postavljen u predvorju Učilišta (centralni dio, iznad blagajne), svakodnevno emitira reklamne spotove naših programa (u obliku videa ili slike). Na taj način svaki posjetitelj

može saznati za aktualni program i detaljnije se informirati kod djelatnika/ice na info pultu ili putem naših internetskih stranica.

LED MONITOR

U predvorju, pokraj blagajne, postavljen je monitor na kojem posjetitelji mogu pogledati raspored označenih mjesta u *Dvorani Gorica* i odabrati slobodno mjesto za koje će kupiti ulaznicu. Osim pregleda Dvorane, na monitoru je postavljena statična slika s logom našeg Učilišta te su ispisane cijene kazališnih i kino ulaznica kao i pravila rezervacija i podizanja ulaznica. S monitorom smo dobili još jedno dodatno sredstvo informiranja u samoj zgradi.

OSTALO

U predvorju objekta, u centralnom dijelu iznad info pulta, nalazi se svjetleća led reklama, veličine 190 x 60 cm, s popisom djelatnosti Učilišta. Vodili smo se idejom da naši korisnici čim uđu u zgradu vide čime se Učilište bavi i iz kojih područja se nude razni programi. Držimo da je vrlo važan dojam koji posjetitelj stječe samim ulaskom u zgradu, a ova svjetleća led reklama svakako ima osnovni informativni karakter.

B. POSEBNOSTI

MASKOTA SUPERTUR

Maskota Učilišta je Supertur i nosi kostim turopoljskog pragoveda s plaštom na kojem je istaknuto ime ustanove. Po gradu dijeli reklamne letke s programom Učilišta. Neposredno prije organiziranih kinoprojekcija, Supertur animira djecu vrtićkog i osnovnoškolskog uzrasta. Također je angažiran i na drugim događanjima u našoj organizaciji.

Maskota je vrlo dobro prihvaćena, ponajprije od najmlađe publike koja je velikim dijelom naš korisnik. Kroz aktivnosti vesele maskote dobivamo pozitivne reakcije i pohvalne komentare, što je svakako veliki plus za promidžbu Učilišta.

DAROVNE KARTICE

Darovne kartice su višenamjenske i mogu se koristiti za plaćanje kino, kazališnih i koncertnih ulaznica, radionica, instrukcija te kupnju knjiga i časopisa. Mogu se kupiti u vrijednosti od 100 do 500 kuna. U ponudi su darovne kartice u fizičkom i digitalnom obliku. Obje vrste kartica moguće je koristiti kao sredstvo plaćanja i na blagajni i *online*. Darovna kartica može se višekратно koristiti za kupnju naših proizvoda i usluga te biti idealan poklon za prijatelje, članove obitelji, poslovne partnere i sl. Služe kao dodatni alat promociji Učilišta.

GORICA+ PROGRAM VJERNOSTI

Učilište je i ove godine provodilo Program vjernosti za korisnike GORICA+ u okviru kojeg korisnici pomoću kartice sakupljaju bodove prilikom korištenja neke naše usluge ili kupnjom izdanja Biblioteke *Albatros*. Kada prema Pravilima poslovanja sakupe dovoljan broj bodova, ostvaruju popuste na korištenje naših usluga i/ili proizvoda. Zahvaljujući novokoncepiranoj internetskoj stranici Učilišta, u Program vjernosti može se učlaniti i *online* prijavnicom www.pouvg.hr/o-nama/gorica-plus/.

C. DIGITALIZACIJA

Pučko otvoreno učilište Velika Gorica ide ukorak s digitalizacijom kako bi unaprijedilo poslovanje, a ujedno svojim korisnicima olakšalo i ubrzalo korištenje pojedinih usluga.

ONLINE SUSTAV PRODAJE

Online sustav prodaje započeo je prošle godine uvođenjem polivalentne digitalne platforme Mojekarte za podršku promocije, marketinga i upravljanja prodaje svih vrsta ulaznica, artikala i usluga. Zahvaljujući tome moguća je istovremena prodaja ulaznica i knjiga te uplata radionica na blagajni i *online* putem stranice www.pouvg.hr.

S internetskom prodajom uvedene su *print@home* ulaznice te digitalne e-ulaznice koje se elektronički validiraju na ulazu u dvoranu. Prilikom ulaska u dvoranu dovoljno je pokazati ispisanu ulaznicu ili QR kod na zaslonu mobitela. Virtualno prodajno mjesto radi 24 sata dnevno, 365 dana u godini.

Online sustav prodaje maksimalno je prilagođen konkretnim potrebama i specifikacijama dvorana koje koristimo za svoje programe, a korisnicima je omogućio sigurnu i jednostavnu kupnju ulaznica za programe koje organiziramo te proizvode koje nudimo.

Naši korisnici zahtijevaju ovakve usluge, koje su postale standard u današnje vrijeme, no imajmo na umu da za takve usluge moramo plaćati naknadu za održavanje.

KARTIČNO POSLOVANJE

Kino i kazališne ulaznice, knjige i časopisi Biblioteke Albatros te ulaznice za **koncerte i radionice**, koje se prodaju na blagajni Učilišta ili *online* mogu se kupovati putem debitnih i kreditnih kartica svih banaka. Uvođenjem kartičnog poslovanja naše usluge još su dostupnije. Ušteda vremena te sigurnost i jednostavnost naplate doprinose zadovoljstvu naših korisnika.

OSTALO

Na internetskoj stranici Učilišta postavljen je obrazac za *online* prijave na tečajeve stranih jezika pomoću kojeg korisnici mogu samostalno procijeniti znanje nekog jezika te se predbilježiti na neki od stranih jezika koji se uče u našoj školi.

Na našoj internetskoj stranici bile su dostupne virtualne šetnje kroz izložbe, kojima se korisnicima omogućilo da iz udobnosti vlastitog doma razgledaju izložena umjetnička djela i dobiju osnovne informacije o njima.

6. ULAGANJA U OBJEKTE I OPREMU

Unatoč okolnostima koje su nas pratile tijekom cijele 2021. godine, uspjeli smo realizirati dio planiranih potreba. Niže u tablici prikazani su samo veći troškovi nekih ulaganja.

OPIS	NETO	PDV	BRUTO
Računalna oprema	32.311,00 kn	8.077,75 kn	40.388,75 kn
Ugradnja alarmnog sustava	23.707,75 kn	5.926,94 kn	29.634,69 kn
Nova ulazna vrata - glavni ulaz	18.166,85 kn	0,00 kn	18.166,85 kn
Popravak i čišćenje izmjenjivača topline	10.550,00 kn	2.637,50 kn	13.187,50 kn
Izmjena rasvjetnih tijela u Dvorani Gorica	6.360,00 kn	1.590,00 kn	7.950,00 kn
Uvođenje sustava online prodaje II. faza	6.275,00 kn	1.568,75 kn	7.843,75 kn
Izmjena kompenzatora pumpe u kotlovnici	6.010,00 kn	1.502,50 kn	7.512,50 kn
Ugradnja novih vodokotlića u dijelu sanitarnog čvora	5.200,00 kn	1.300,00 kn	6.500,00 kn

Velik dio ulaganja tijekom godine usmjeren je na održavanje obiju zgrada – Zagrebačka 37 i Trg S. Radića 5. Svake godine potrebno je servisirati sustav kotlovnice, a kako se nižu godine od ugradnje iste, sve češći su kvarovi. Kompletna središnja zgrada u Zagrebačkoj 37 općenito iziskuje sve veće izdvajanje. Problem s kojim se sve više susrećemo je da na tržištu za nešto što je ugrađeno prije dosta godina ne postoje zamjenski dijelovi. Takva situacija nedavno se dogodila kada su se pokvarila glavna ulazna vrata u Zagrebačkoj 37. Stoga smo morali kupiti nova i zamijeniti čitava vrata, a identična situacija je s mehanizmom kazališne zavjese, koja uz trud i pokušaj popravka ipak traži ugradnju potpuno novog mehanizma. Riječ je o izdašnim troškovima te smo potrebe posložili prema prioritetima i iste rješavamo u skladu s mogućnostima.

Puno još manjih iznosa utrošeno je na održavanje sustava grijanja i hlađenja i razne sitnije popravke.

Paralelno s ulaganjem u održavanje zgrada također se pojavljuju i potrebe za računalnom opremom. Stoga smo prošle godine uložili u opremu potrebnu za realizaciju programa kao i u uredsku opremu.

Treba istaknuti da je središnji objekt Učilišta vrlo frekventan svakog dana, da se radi u svim raspoloživim učionicama i da se velika dvorana svakog dana koristi za izvođenje programa. Sve ono što je konstantno u uporabi postalo bi nefunkcionalno da se ne održava, a s obzirom da je dosta godina prošlo od kada je središnji objekt obnovljen, potrebe za raznim popravcima i intervencijama sve su češće.

Prošle godine na održavanje i opremu potrošeno je 248.756, 60 kuna.

7. ZAKLJUČAK

S obzirom na pandemiju virusa, odnosno epidemiološke mjere koje su se jako odrazile na područje kulture, prošla 2021. godina logičan je nastavak prethodne joj 2020. godine.

Tijekom cijele 2021. mjere su bile na snazi i ograničavale su pune kapacitete, što se bitno odrazilo na statističku posjećenost naših programa u kulturi kao i na broj polaznika programa obrazovanja.

Početak godine je programski i ekonomski slabiji od prethodne jer neke programe nismo mogli održati u uvjetima ograničenja, npr. veći koncert, dok smo kino program *Zimski praznici u Kinu Gorica* sveli na samo nekoliko projekcija zbog skraćenih školskih praznika. Tako su naši vlastiti prihodi na početku godine slabiji u odnosu na 2020., u kojoj u samom početku mjere još nisu bile na snazi.

Tijekom prošle godine održavali smo redovne programe u kulturi i obrazovanju. Građani su bili vrlo zadovoljni s programima Goričkih večeri i Brass festivala na otvorenom. Te manifestacije je tijekom lipnja posjetio veliki broj ljudi.

Za istaknuti je da je naša Scena *Gorica* nakon dosta vremena producirala i jednu dramsku predstavu – *Šenoa i Slava*. Naime, u povodu 140. obljetnice smrti Augusta Šenoa, poznatog turopoljskog zeta, koja se dogodila baš na sam dan Velike Gorice – 13. prosinca, postavljen je ovaj kazališni komad. Ta ljubavna, a zapravo tužna priča namijenjena je svim generacijama počevši od kasnog osnovnoškolskog uzrasta. Cilj nam je i da kroz predstavu osvijestimo kreposti koje je u svom braku gajio par Šenoa i koje bi nam svima trebale biti utkane u vlastiti sustav vrijednosti. Držimo da ima još puno potencijala za razvoj i nastavak ove priče koja se događala baš u našoj Velikoj Gorici, a izuzetno je važno da se s njom upoznaju velikogorički učenici koji Šenoina djela čitaju i za lektiru. Osim toga, predstave našeg kazališta gostuju diljem Hrvatske te vjerujemo da će i ova predstava biti tražena, pogotovo da će srednje škole biti zainteresirane za njezino izvođenje.

Također smo kao ustanova prošle godine prvi puta sudjelovali u manifestaciji *Dani europske baštine*, koja za cilj ima predstaviti kulturnu raznolikost i bogato naslijeđe te upozoriti na potrebu zaštite i očuvanja te baštine. Za tu smo priliku organizirali izložbu našeg pokojnog sugrađanina, Drage Trumbetaša, jednog od najistaknutijih predstavnika socijalno angažirane umjetnosti na našim prostorima. Drago nam je da na taj način doprinosimo očuvanju kulturnih vrijednosti, tim više kada je riječ o baštinjenju opusa domicilnog umjetnika.

Unatoč okolnostima koje nam prošle godine nisu išle u prilog, uspjeli smo realizirati dobar dio planiranih potreba. Neke važnije navedene su u poglavlju *Ulaganja u objekte i opremu*. Što se tiče projekta obnove Doma kulture Galženica, isti je pripremljen za apliciranje po principu energetske učinkovitosti, budući da čini sastavni dio arhitektonske cjeline s drugim zgradama na Trgu S. Radića. Poziv za prijavu je prolongiran i najavljen za prvi kvartal ove godine.

Sve u svemu, godina je završena sa znatno manjim financijskim prihodima u odnosu na godine prije pandemije, ali ipak s realiziranim planiranim potrebama. Bez obzira na korona krizu, tijekom cijele prošle godine organizirali smo programe i trudili se da potrebe građana za kulturom i obrazovanjem budu zadovoljene u neobičnim uvjetima u kojima smo svi morali funkcionirati.

Ravnateljica

Anita Pišković